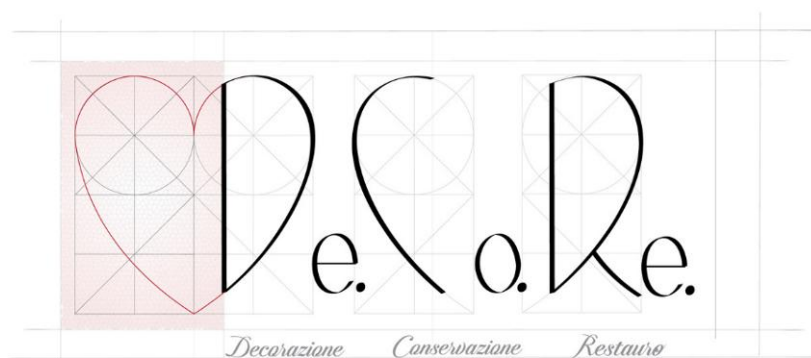
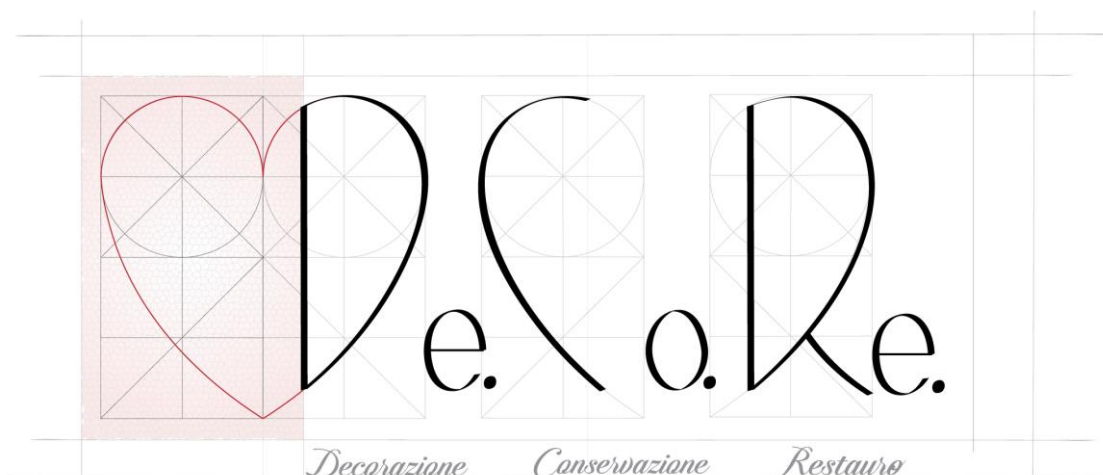




De.Co.Re.srl

P.Iva/c.f. : 15726571001
Via Valsavaranche 73, 00141 Roma
Pec : decoresrl@legalmail.it
codice univoco: KRRH6B9 sito internet :
www.decoresrl.it

+39 347 1714 925 +39 380 4623933

**INFORMAZIONI**

Ragione Sociale

De.Co.Re. s.r.l*Società a responsabilità limitata*

Indirizzo

Via Valsavaranche n.73, 00141 – Roma

Telefono

+39 3471714925 - +39 3338979069

E-mail

decoresrl@gmail.com

Pec

decoresrl@legalmail.it

P. IVA / C. F.

15726571001

Settore professionale

Decorazione, Conservazione e Restauro di Beni Culturali

Codice Ateco

91.30.01 (OS2-A e OG2); 41.20.00 (OG2); 43.12.03 (OS25); 91.03.00;
91.02.00; 90.03.09; 74.90.99

SOA

OS2A – I n. 34490/11/00

Sito

<https://www.decoresrl.it>

La **De.Co.Re. S.r.l.** si occupa di Decorazione, Conservazione, Restauro e Valorizzazione di Beni Culturali.

Il team si compone di professionisti con pluriennale esperienza nel settore dei Beni Culturali, abilitate ed iscritte negli elenchi Mibact (pubblicati ed approvati con Decreto DGER n.183 del 21.12.2018 e Decreto DGER n.192 del 28.12.2018) come **RESTAURATORI DI BENI CULTURALI, TECNICI DEL RESTAURO** (ai sensi dell'art. 29, commi 7 e 10, e art. 182 comma 1-octies del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e degli artt. 2 e 3 del D. M. 26 maggio 2009 n. 86) e **ARCHEOLOGI (Fascia I)** con abilitazione ad eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del d.lgs.42/2004 ed in possesso dei titoli previsti per la **verifica preventiva dell'interesse archeologico** - ex d.lgs 50/2016 art. 25).

La società collabora attivamente con tecnici e professionisti altamente qualificati, per affrontare qualsiasi intervento e garantire professionalità, efficienza e competenza. Il team ha competenze in **decorazione** (finti marmi, affreschi, trompe-l'oeil), realizzazione di copie con la tecnica del calco e nell' **oreficeria**. Si occupa anche di **progettazione di mostre** nazionali e internazionali (con assistenza nell'allestimento, nel disallestimento e nella preparazione delle opere), della **realizzazione di supporti** e della **compilazione di Condition Report**. Inoltre, fornisce **assistenza** sugli scavi archeologici di superficie e subacquee anche con interventi mirati di **restauro** (pronto intervento, restauro, microscavo e recupero con la tecnica del pane di terra di singole tombe o parti di esse). Realizza direttamente il rilievo, gli elaborati, le relazioni di progetto ed esecuzione, la documentazione grafica, fotografica e i video degli interventi di restauro.

Certificazione di Qualificazione SOA – Attestazione SOA categoria OS2-A class. I – n. 34490/11/00

Categoria opere specialistiche: OG2 – Restauro e manutenzione dei Beni Immobili sottoposti a Tutela

Categoria opere specialistiche: OS2-A – Superfici decorate di Beni Immobili del Patrimonio Culturale e Beni Culturali mobili di interesse Storico, Artistico, Archeologico ed Etnoantropologico.

(Settori di competenza: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. (Decreto n. 192 del 28.12.2018)

Categoria opere specialistiche: OS25 - Assistenza Scavi Archeologici

CORSI SPECIALIZZAZIONI LAVORI SU FUNE**Corso di formazione dei lavoratori addetti ai sistemi di accesso e posizionamento mediante funi in siti naturali e artificiali (32 ore)****Corso di formazione Preposto con funzione di sorveglianza dei lavori addetti ai sistemi di accesso e posizionamento mediante funi (8 ore)**

Codice identificativo :06089021007 (Autorizzazione n.11 del 09/11/2000)

ATTESTAZIONE DI QUALIFICAZIONE ALLA ESECUZIONE DI LAVORI PUBBLICI

N. 34490/11/00 del 01/08/2025

Rilasciato alla impresa: DE.CO.RE. S.R.L.

con sede in: ROMA

cap: 00141 provincia ROMA

indirizzo: VIA VALSAVARANCHE 73

Iscritto alla CCIAA di: ROMA

al nr: 15726571001 CF: 15726571001

P.IVA: 15726571001

Rappresentanti legali:

Titolo nome e cognome

Codice Fiscale

DOMIZIA COLONNELLO

CLNDMZ78B59H501X

Direttori tecnici:

Titolo nome e cognome

Codice Fiscale

Restauratore ALICE RIVALTA

RVLLCA80E45H501K

Categorie e classifiche di qualificazione

Cat.	Class.	C.F. direttore tecnico cui è connessa la qualificazione	Cat.	Class.	C.F. direttore tecnico cui è connessa la qualificazione	Cat.	Class.	C.F. direttore tecnico cui è connessa la qualificazione
OS 2-A	I	-	-	-	-	-	-	-

Attestazione n: 34490/11/00

(N.ro progr./Codice SOA)

Date	rilascio attestazione originaria	01/08/2025	scadenza validità triennale	31/07/2028	scadenza intermedia (cons. stab.)	
	rilascio attestazione in corso	01/08/2025	effettuazione verifica triennale		scadenza validità quinquennale	31/07/2030

Copia del documento autenticato con firma digitale e archiviato nella banca dati della Autorità Nazionale Anticorruzione

Il Legale Rappresentante
GUIDO CAMERA

timbro della SOA

Il Direttore Tecnico
ALESSANDRO CIOTTI

ESPERIENZA LAVORATIVA**Categoria opere specialistiche: OS2-A – Superfici decorate di Beni Immobili del Patrimonio Culturale e Beni Culturali mobili di interesse Storico, Artistico, Archeologico ed Etnoantropologico.****1) Materiali lapidei, musivi e derivati**

Luglio 2025 – in corso	Strutture murarie PNRR Missione1 Componente 3 Turismo e Cultura 4.0 Misura Investimento 4.3 Caput Mundi. Sepolcreto Ostiense (sia Rupe S. Paolo) Messa in sicurezza, conservazione, restauro e musealizzazione. Per l'impresa Ali Costruzioni srl
Luglio-Agosto 2025	Materiale lapideo PNRR_CM_70 - dell'Acquedotto Vergine – Interventi conservativi e di restauro dell'arco e dello speco. Per l'impresa Crimac Costruzioni srl
Maggio 2025	Materiale lapideo della Area Archeologica di Gabii – Interventi conservativi e di restauro della chiesa di San Primitivo incarico per studi e interventi conservativi sui reperti provenienti da scavo. <i>Committente:</i> SSABAP Roma Arch. Chiara Andreotti
Novembre 2024 - Gennaio 2025	Materiale lapideo della cosiddetta Fontana bassa del Ninfeo del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. <i>Committente:</i> Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia Dott.ssa Luana Toniolo e coordinamento tecnico-scientifico dott.ssa Miliam Lamonaca sponsorizzato con Art-bonus.
Settembre - Ottobre 2024	Materiale lapideo Restauro conservativo ed estetico delle superfici esterne ed interne di Villa York, del ninfeo e del contro ninfeo e della Cappella Troiani. Per l'impresa Ditta Artemisia srl
Febbraio 2024	Materiale lapideo della Deo/Virtus appartenente al Museo Nazionale Romano di Roma/Terre di Diocleziano. Il Restauro per il progetto "Arte Fuori Dal Museo" per portare le opere che si trovano nei depositi dei musei e esporle negli alberghi. <i>Committente:</i> Loveltaly-Direzione Generale dei Musei e Federalberghi Lazio e Nazionale
Aprile – Maggio 2023	Materiale lapideo dell'Apollo detto il Colosso di Rodi appartenenti al Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia restauro per la Mostra al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. <i>Committente:</i> Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia Dott.ssa Lara Anniboletti ed Electa Mondadori.
Dicembre 2022 Gennaio 2023	Materiale lapideo della cosiddetta Fontana dei Leoni collocata al centro del secondo cortile del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. <i>Committente:</i> Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia Dott. Valentino Nizzo e coordinamento tecnico-scientifico dott.ssa Miliam Lamonaca sponsorizzato con Art-bonus.
Ottobre 2022 – Marzo 2023	Materiale lapideo e stucchi del Palazzo in Piazza del Paradiso in Roma. <i>Committente:</i> Privato ed il coordinamento tecnico-scientifico della ARC srl .
Luglio - Agosto 2022	Materiale lapideo e stucchi dell'Area Archeologica di Gabii (RM). <i>Committente:</i> Soprintendenza Lazio ed il coordinamento tecnico-scientifico della ditta CER.Concordia srl.
Aprile 2022- Ottobre 2023	Materiale lapideo e stucchi della Chiesa della Misericordia in Aquila. <i>Committente:</i> Soprintendenza Abruzzo ed il coordinamento tecnico-scientifico della ditta Alessandri Angelo.
Maggio- Giugno 2022	Materiale lapideo e stucchi del Palazzo in Via Giulia in Roma. <i>Committente:</i> Privato ed il coordinamento tecnico-scientifico della ARC srl .
Aprile 2022	Materiale lapideo e stucchi delle strutture murarie di "La Marina" Corso Centocelle, Civitavecchia. Per l'impresa e coordinamento tecnico-scientifico della S.E.F.A. F.Ili Carnicelli Srl .
Marzo 2022	Materiale lapideo e stucchi dell'Area Sacra di Largo Argentina in Roma. <i>Committente:</i> Roma Capitale Soprintendenza Capitolina e Impresa Comino srl .
Settembre 2021-Marzo 2023	Materiale lapideo e stucchi del Palazzo di Ambasciatori a Via Veneto in Roma. <i>Committente:</i> Privato ed il coordinamento tecnico-scientifico della ARC srl .

Marzo-Luglio 2021	Strutture murarie dell'area archeologica "Casalotti" in Roma. Assistenza in cantiere per la messa in sicurezza. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio Dott. Alessio De Cristofaro ed il coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
Ottobre 2020	Camino in Stucco e pietra. Opera privata. Per l'impresa La Moretta srl, viale Giacomo Matteotti 19, 00053 Civitavecchia (RM).
Aprile 2019 - Settembre 2020	Paramento murario del <i>Passetto di Borgo</i> , porzione della Piazza della Città Leonina, Roma Per l'Impresa Visan srl, via Teramo n. 53 - 67100 L'Aquila (AQ)
Novembre 2019	Elementi in Stucco (Timpano e cornicioni) della facciata della CHIESA di S. ROSALIA, Palestrina (RM) Per la Ditta Stella Mitri, Via Prato Roseto n. 9 - 00060 Formello (RM)
Settembre - Ottobre 2019	Strutture murarie a secco degli edifici del <i>Quartiere cerimoniale</i> di PYRGI (S. Severa, RM) nell'ambito del progetto dal titolo "Scavo presso il santuario etrusco di Pyrgi" <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Ottobre 2018 - Febbraio 2019	Altare in marmo (fregi e bassorilievi) della <i>Cappella Orsini</i> nella chiesa di SANTO STEFANO PROTOMARTIRE, Fiano Romano (RM) Per la Ditta Stella Mitri, Via Prato Roseto n. 9 - 00060 Formello (RM)
Giugno - Agosto 2018	Mosaici e murature , Lavoro di preconsolidamento di materiale archeologico <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma.
Aprile 2018	Strutture in travertino (portale principale, portali laterali e cornici delle finestre) dell'edificio sito in Via del Quirinale, 21, Roma. Per la ditta Pasqualucci Costruzioni s.r.l. Via Savoia n. 39 - 00198 Roma (RM) presso la sede dell' "IVASS - Istituto per la Vigilanza delle Assicurazioni" presso il Quirinale.
Marzo - Giugno 2018	Porte in stucco del PALAZZO VESCOVILE di Sutri (VT). Per la ditta Essepi Restauri srl Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
Settembre - Novembre 2017	Connesso Marmoreo, Roma. Per la Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
Gennaio - Marzo 2017	Strutture murarie a secco degli edifici del <i>Quartiere cerimoniale</i> di PYRGI (S. Severa, RM) Campagne di scavo 2015-2016 nell'ambito del progetto "Grandi Scavi 2016 - Pyrgi". <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, p.zza Aldo Moro, 5 - Roma.
Settembre 2016 - Marzo 2017	Paramenti, stucchi e arenaria (cupola, capitelli delle lesene, cornice in stucco della pala d'altare, n. 2 altari, portale) della CHIESA della BEATA VERGINE MARIA delle GRAZIE, Torre dè Passeri (PE). Per la ditta "Visan srl", via Teramo n. 53 - 67100 L'Aquila (AQ).
Maggio - Luglio 2016	Paramenti lapidei (n. 4 stanze) del CONVENTO dei SANTI COSMA e DAMIANO in Roma. Per la ditta Marco Petrangeli srl Via Antonio Rubino, 4 Roma.
Gennaio - Aprile 2016	Paramenti lapidei (facciata, rosoni, formelle) di PALAZZO MASSIMO, Roma. Per la ditta Marco Petrangeli srl Via Antonio Rubino, 4 Roma.
Novembre - Dicembre 2015	Paramenti lapidei (n.3 edifici) della piazza centrale di Calcata (VT). Per la ditta Marco Petrangeli srl Via Antonio Rubino, 4 Roma.
Novembre 2015 - Marzo 2016	Paramenti in marmo di Carrara (finestre e balcone) di palazzo storico sito in via Ulpiano, 46 Roma. Per la ditta Edil Impresa Gambini, via Cortiglione n. 31 - 00166 Roma (RM) .
Settembre - Ottobre 2015	Paramenti lapidei (ricostruzione dei modellati del cornicioni) di PALAZZO FENDI in Roma. Per la ditta Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
Settembre 2015 - Ottobre 2015	Paramenti in travertino (lesene, colonne e architravi) del PALAZZO del VICARIATO in Roma. Per la ditta Cirelli srl di Roma .
Agosto - Settembre 2015	Paramenti lapidei (travertino). Ricostruzione dei modellati del portale di PALAZZO TELAMONI. Per la Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)

- Aprile 2014 - **Elementi lapidei in travertino** (colonne, capitelli e cornicioni), CHIOSTRO DEL BRAMANTE, Roma.
 Ottobre 2014 Per la ditta Essepi Restauri srl Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
- Settembre 2013 - **Stucchi** delle colonne in facciata di PALAZZO ROSPIGLIOSI di Zagarolo (RM).
 - Gennaio 2014 Per la ditta Gherardi S.p.a .
- Ottobre 2013 - **Stucchi** provenienti dal *sito Maya Devi* in Nepal.
 Aprile 2014 Collaborazione con lo Studio Meucci, via S.Tarcisio, Roma.
- Aprile 2012 - **Stucchi** (pala d'altare) ed **elementi lapidei** (capitelli e lesene) della CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA
 Dicembre 2012 AL CASTELLO, Roccasecca (FR).
 Per l'impresa Area Sectio srl, via Conca D'oro n. 28, Roma
- Agosto - **Strutture murarie in TUFO** dell'EDIFICIO ARCAICO situato nell'area degli scavi di Pratica Di Mare -
 Ottobre 2012 Pomezia (RM)
 Collaborazione con l'Impresa Tudor Dincà, Largo Aldo De Palma, 30 - 00128 Roma
- Agosto - **Strutture murarie in TUFO** (cisterne) del periodo romano presso il sito abitativo *Cassia-Giustiniana*,
 Settembre 2011 Roma.
 Collaborazione con la Cooperativa Archeologica Archeostudio sc., via dei Zeno 42 - 00176 Roma
- Settembre - **Paramenti Lapedei** (finestre e basamenti) di PALAZZO RUSPOLI in Roma.
 Ottobre 2011 Per l'impresa Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
- Agosto - **Statue in marmo** (n. 2) rappresentanti Vittorio Emanuele site in PALAZZO VALENTINI in Roma.
 Settembre 2011 Per l'impresa Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
- Gennaio - **Paramenti Lapedei** della facciata dell'ORATORIO dei FILIPPINI in Roma. Ricostruzione dei modellati
 Marzo 2011 Per la Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
- Luglio 2010 - **Paramenti Lapedei** presso la CHIESA di S. MARIA IN GERUSALEMME, Cosenza.
 Settembre 2012 Per l'Impresa Aurea Sectio srl, via Conca d'Oro 28, Roma
- Ottobre - **Mosaici e marmi** delle *Domus Romane* di PALAZZO VALENTINI in Roma.
 Dicembre 2010 Per la Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
- 2009 **Paramenti Lapedei** (facciata e torre medioevale) e **stucchi** (finte finestre dipinte) di PALAZZO CHIGI a Formello (RM)
 Per l'Impresa Aurea Sectio srl, via Conca d'Oro 28, Roma
- 2009 **Paramenti Lapedei** della *Cappella della Madonna del Carmine*, CHIESA di S. MARIA in TRASPONTINA, Roma.
 Per l'istituto d'arte artigianato e restauro di Roma
- Febbraio - **Stucchi ed Elementi lapidei** (volte) degli *ambienti sotterranei*, CHIESA DEL GESU', Roma.
 Giugno 2005 Collaborazione con l'Impresa Il Cenacolo S.r.l., via Cardinale Enrico Dante, 00123 Roma.

Materiali lapidei, musivi e derivati



2) Superfici decorate dell'architettura

Luglio-Agosto 2025	Decorazioni murali Condominio via Chiavari 8B - Androne, Roma <i>Committente:</i> Condominio
Luglio 2025-in corso	Decorazioni murali (decorazioni) di Palazzo Via Condotti facciata, Roma <i>Committente:</i> MB Appalti Group srl
Maggio 2024-Febbraio 2025	Dipinti murarie del Convento di Sant' Antonio in Polla (SA). <i>Committente:</i> Comune di Polla e Ditta Etruria di Schiavone Pino
Novembre 2023-Gennaio 2024	Decorazioni murarie dell'ex Caserma dei Granatieri-Santa Croce in Gerusalemme.(Rm). <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott.ssa Simona Morretta
Ottobre 2022 – Gennaio 2023	Dipinti murari della Casa del Nostromo, Santa Severa (Civitavecchia). <i>Committente:</i> Gruppo Archeologico del Territorio Cerite – ODV e direzione scientifica dott. Flavio Enei.
Aprile 2022 – Luglio 2023	Dipinti murari della Chiesa della Misericordia in Aquila. <i>Committente:</i> Soprintendenza Abruzzo ed il coordinamento tecnico-scientifico della ditta Alessandri Angelo.
Settembre 2022	Dipinti murali (decorazioni metà 800) di residenza privata. Soffitti n.3 stanze, Roma <i>Committente:</i> Privato
Ottobre - Novembre 2020	Dipinti murali (decorazioni metà 800) di residenza privata. Soffitti n.5 stanze, Civitavecchia (RM). Per l'impresa La Moretta srl, viale Giacomo Matteotti 19, 00053 Civitavecchia (RM).
Ottobre 2018 - Febbraio 2019	Dipinti murali ad affresco della <i>Cappella Orsini</i> , CHIESA di S. STEFANO PROTOMARTIRE, Fiano Romano (RM) Per l'impresa Stella Mitri, Via Prato Roseto n. 9 - 00060 Formello (RM)
Luglio - Settembre 2018	Dipinti Murali (affreschi) della <i>Sala Consiliare</i> della CHIESA di SANTA MARIA ADDOLORATA, Roma. Per la ditta C.RE.A srl di Chiara Giuffrida, via A. Omodeo n. 45 - 00181 Roma.
Giugno - Luglio 2018	Dipinti Murali (affreschi, a secco) per varie abitazioni private site in Roma. Per la ditta "ARC S.P. Restauri s.r.l. Via Frangipane 18, 00184 Roma (ex Arecon srl)
Settembre 2016 - Aprile 2017	Dipinti Murali della CHIESA BEATA VERGINE MARIA delle GRAZIE, Torre dè Passeri (PE). Per la ditta Visan srl, Via Teramo n. 53 - 67100 L'Aquila (AQ).
Ottobre - Novembre 2015	Dipinti Murali e graffiti delle carceri Forte San Gallo di Civita Castellana (RM). Per l'impresa Marco Petrangeli srl Via Antonio Rubino, 4 - Roma.
Maggio - Luglio 2012	Dipinti Murali (affreschi) della CHIESA DI SAN BIAGIO, L'Aquila (AQ) Collaborazione con la Ditta Davide Rigaglia.
Gennaio - Giugno 2012	Dipinti Murali (affreschi) in PALAZZO ROSPIGLIOSI di Zagarolo, Roma. Per la ditta Gherardi s.p.a .
Gennaio - Febbraio 2012	Dipinti su marmo raffiguranti S. <i>Andrea</i> e S. <i>Giovanni Battista</i> , situati nella parte posteriore dell' <i>altare</i> di S. <i>Andrea</i> nella CRIPTA DEL DUOMO DI AMALFI (SA) Collaborazione con Impresa Tudor Dincà , Largo Aldo De Palma, 30 - 00128 Roma
Novembre - Dicembre 2011	Dipinti Murali (affreschi) delle cappelle nella CHIESA di S. FRANCESCO, Guidonia – Montecelio (RM) Per l'impresa Essepi Restauri S.r.l. Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
2010 - 2012	Dipinti murali (affreschi) siti nella CHIESA delle CAPPUCINELLE, Cosenza (CS) Collaborazione e per l'Impresa Aurea Sectio srl, via Conca d'Oro 28, Roma

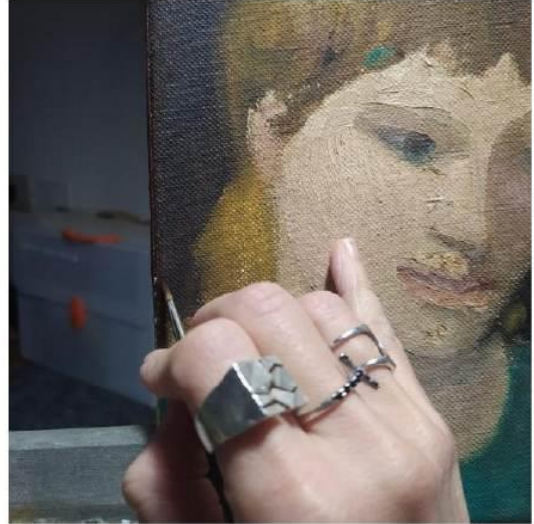
Superfici decorate dell'architettura



3) Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, sintetici, assemblati e/o dipinti

Gennaio – Febbraio 2023	Plastici e Modellini n.15 collocati nel Museo delle antichità etrusche e italiche – Università di Roma “La Sapienza” <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Gennaio 2023	Dipinto ad acrilico e olio su tela “India Karina” di Marcello Bottaro Foderatura e tensionamento della tela assistenza e lavoro con il foderatore Giandomenico Pricolo. <i>Committente:</i> INPS – Palazzo Wedekind Collezioni Artistiche.
Marzo 2022	Dipinto ad olio su tavola “Paesaggio”. Opera privata.
Marzo 2022	Dipinto ad olio su tavola “Paesaggio”. E cornice dorata Opera privata.
Giugno 2021	Dipinto ad olio su tela “Ritratto di bambina”. Opera privata.
Maggio 2021	Dipinto ad olio su tela “Paesaggio”. Opera privata.
Maggio 2021	Dipinto ad olio su tela “Paesaggio”. Opera privata.
Marzo 2018	Dipinto ad olio su tela . Committenza Privata.
Giugno 2010 - Dicembre 2010	Dipinti ad olio su tela del XVII secolo raffiguranti “S. Antonio da Padova” e “S. Francesco da Paola”, Dipinto ad olio su tela del XVI secolo raffigurante “Velo della Veronica” provenienti dalla CHIESA di S. MARIA in GERUSALEMME, Cosenza. Per l’impresa Aurea Sectio S.r.l., via Conca d’Oro 28, Roma
2009	Tele del soffitto della <i>Galleria Dorata</i> nel PALAZZO DUCALE di Gandia (Valencia). Smontaggio Collaborazione con l’impresa Equilibrarte S.r.l., via Centuripe 34, 00179 Roma
2008	Dipinto ad olio su tela raffigurante “S. Gioacchino e L’Angelo” proveniente dalla chiesa di SANTA MARIA in VALLICELLA, Roma Per l’Istituto arte, artigianato e restauro di Roma.
2008	Dipinto ad olio su tela di Andreas Uberrus Fournet proveniente dalla CHIESA di SAN CARLO ai CATINARI, Roma Per l’Istituto arte, artigianato e restauro di Roma.

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, sintetici, assemblati e/o dipinti



4) Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

- Giugno - **Soffitto policromo e trompe l'oeil**, abitazioni private
 Luglio 2018 Per l'impresa ARC S.P. Restauro s.r.l. Via Frangipane n. 18, Roma.
 2018 Soffitti lignei policromi della sala bar dell'albergo "Villa Ottone", Località Ottone, Portoferraio, Isola D'Elba (LI).
 Committenza privata: albergo "Villa Ottone" Località Ottone, Portoferraio, Isola D'Elba (LI)
- Marzo - **Soffitto ligneo policromo** presso il PALAZZO VESCOVILE di Sutri, (VT).
 Giugno 2015 Per l'impresa Essepi Restauri S.r.l., Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
- 2009 **Soffitti lignei policromi** del PALAZZO ODESCALCHI, Roma.
 Per l'impresa Alessandri S.r.l., Via Conca D'Oro 206 - 00141 Roma (RM).
- 2008 **Soffitti lignei** policromi (n. 2) presso il cantiere in via dei Banchi Nuovi in Roma.
 Collaborazione con l'Impresa Edile Mad. Lupa Costruzioni via del Casaleto 295, 00151, Roma
- 2000-2001 **Arredi lignei** (mobili, cornici): sverniciatura, ricreazione di incastri, gambe ed elementi decorativi, lucidatura a specchio e a cera. Committenza privata
- 1999 **Arredi lignei** della BIBLIOTECA LANCISIANA, Roma. Pulitura e lucidatura a cera. Committenza privata
- 1998 **Arredi lignei** della CHIESA VALDESE di Roma. Pulitura, lucidatura a cera. Committenza privata
- 1998 **Arredi lignei** (pulpito policromo, arredi sacrestia e coro) della Parrocchia di SAN DONATO - Civita di Bagnoregio (VT) . Committenza privata

Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee



6) Materiali e manufatti tessili, organici e pelle.

Novembre 2024-Marzo 2025	Plastici in legno dipinto e polimaterici : pelli copertura macchine da guerra e tele delle vele della nave. Provenienti dal Museo delle Civiltà Romane - Roma <i>Committente:</i> Sovrintendenza Capitolina di Roma Capitale – Museo delle Civiltà Romane. Dott.ssa Claudia Cecamore
Marzo 2022	Ancora in legno proveniente da Santa Marinella <i>Committente:</i> Museo del Mare di Santa Marinella
Febbraio - Maggio 2021	- Suzani di metà '800. Tessuto in lana e fili in metallo. <i>Collezione privata.</i>
Gennaio - Marzo 2021	- Stendardo dipinto a tempera del XVII secolo. Presentazione estetica – Reintegrazione pittorica. Per l'impresa Barbara Santoro, via Paola Falconieri 79, 00152 Roma.
Ottobre 2015 - Agosto 2017	- Salotto cinese in lacca rossa intagliata del XVIII secolo presso il Museo Etnologico dei Musei Vaticani (RM) <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma.
Settembre 2015	Mosaico di penne su carta di agave (mitria vescovile) XVI secolo, proveniente dal Museo degli Argenti e delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Settembre 2014 - Luglio 2025	Progetto di svuotamento delle rampe Imbarcazioni e Preistoria del Museo Etnologico dei Musei Vaticani, con relativo lavoro di conservazione delle opere in esse custodite. <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma
Giugno - Settembre 2014	Collaborazione alla sperimentazione sull'applicazione del laser nella pulitura della plumaria della collezione etnografica dei Musei Vaticani in sinergia con il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro. <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma
Settembre - Ottobre 2014	- Legno archeologico proveniente da sito subacqueo del relitto di Gallipoli - Nardò (LE) Collaborazione con lo Studio Meucci, via S.Tarcisio, Roma.
Luglio - Dicembre 2013	Collezione di manufatti in materiale organico del Museo Etnologico dei Musei Vaticani. Città del Vaticano, RM. Progetto pilota per la conservazione e la messa in sicurezza. <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma
Settembre 2012 - Gennaio 2012	Scudi cerimoniali in legno e piume (n.4) della Papua Nuova Guinea, conservati nel Museo Etnologico dei Musei Vaticani. <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma
Dicembre 2011 - Giugno 2013	Opere in lacca, collezioni cinese e giapponese del Museo Etnologico dei Musei Vaticani. Studio e relazione sulle tecniche esecutive e lo stato di conservazione <i>Committente:</i> Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico, Roma
Luglio - Settembre 2008	Legno carbonizzato della Barca Romana di Ercolano Collaborazione con l'impresa De Feo Antonio, Via Eurialo, 72 00181 Roma

Materiali e manufatti tessili, organici e pelle.



7) Materiali e manufatti ceramici e vetri

Giugno 2025- in corso	Ceramiche provenienti dalla necropoli di La Rustica". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Rocco Boichichio.
Novembre- Dicembre 2024	Ceramiche Lavori di restauro di materiali ceramici provenienti da vari contesti e Condition Report per l'allestimento mostra temporanea. Veroli (FR), Palazzo Marchesi Campanari. <i>Committente:</i> Direzione Regionale Musei Lazio. Arch. Alessandra Gobbi
Febbraio 2024-maggio 2025	Ceramiche Lavori di restauro di materiali ceramici provenienti da vari contesti per l'allestimento mostra temporanea Casino del Bel Respiro in Villa Doria Panphili, Roma. <i>Committente:</i> Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per i Servizi Strumentali.
Gennaio- Febbraio 2024	Ceramiche Lavori di restauro di materiali ceramici provenienti da Cerveteri e Villa Giulia del sito della Banditaccia e Monte Abatone. Dott. Villari e il Prof. Gilotta <i>Committente:</i> Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
Novembre- Dicembre 2023	Ceramiche Lavori di restauro di materiali ceramici e in metallo provenienti da vari contesti e Condition Report per l'allestimento mostra temporanea. Veroli (FR), Palazzo Marchesi Campanari. <i>Committente:</i> Direzione Regionale Musei Lazio. Arch. URLUSA Piccone
Settembre - Ottobre 2023	Ceramiche Restauro di reperti ceramici, di terrecotte architettoniche e votive dell'Area Archeologica di Pyrgi (S. Severa, RM) <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Gennaio 2023 - Dicembre 2023	Ceramiche provenienti da corredi tombali di Casal Selce Mun.XIII <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro.
Gennaio 2023 - Marzo 2023	Ceramiche provenienti da corredi tombali di Cerveteri da esporre del nuovo allestimento del Museo delle Antichità Etrusche e Italiche <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Dicembre 2022 - Gennaio 2023	Ceramiche provenienti da Monte Abatone direttore scientifico dott.ssa Micozzi <i>Committente:</i> Università degli Studi della Toscana
Luglio - Dicembre 2022	Ceramiche n.318 provenienti da Monte Abatone direttore scientifico dott. Gilotta. <i>Committente:</i> Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
Aprile -Giugno 2022	Ceramiche provenienti da via Casal Selce di Roma. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
Marzo - Aprile 2022	Ceramiche provenienti da via Aurelia di Roma - Via di Valle Santa. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
Gennaio 2022- Febbraio 2023	Ceramiche provenienti dalla necropoli di La Rustica". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott.ssa Anna De Santis.
Agosto - Ottobre 2021	Ceramica "Urna Cineraria con figura femminile distesa" conservata presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. <i>Committente:</i> Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia Dott. Valentino Nizzo e coordinamento tecnico-scientifico dott.ssa Miliam Lamonaca e la dott.ssa Maria Paola Guidobaldi sponsorizzato da Q8-Italia e fondazione LovelItaly.
Dicembre 2020 - Febbraio 2021	Ceramiche provenienti dalla necropoli di "Castel Malnome - Cave Francucci". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma.. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico arch.Claudio Moffa .
Ottobre 2020	Reperti archeologici in ceramica. Interventi di restauro opere per la mostra "Pompei 79. d.c., una storia romana" - 8 Febbraio al 9 Maggio 2021 Colosseo (RM). <i>Committente:</i> Electa S.p.A. (RM).

Settembre – Ottobre 2020	Ceramiche provenienti dalla necropoli di Roma – Via di Valle Santa. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
2017 - 2020	Ceramiche provenienti dallo scavo di Crustumerium, Roma. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Settembre - Ottobre 2019	Ceramiche ed elementi fittili provenienti dallo scavo di Pyrgi (S. Severa, RM) <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Giugno 2019	Ceramiche medievali del Museo delle Ceramiche Medievali di Orvieto. Restauro, messaggio in sicurezza , imballaggio e redazione della scheda di restauro. <i>Committente:</i> Tribunale di Terni
Gennaio- Novembre 2019	Reperti archeologici in ceramica (n.10) - OS2A <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Novembre 2018	Manufatti ceramici della bottega di Giovanni Volpato. Restauro conservativo, predisposizione per l'esposizione dei reperti e assistenza all'allestimento della mostra "Il classico si fa pop" presso il Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo - Crypta Balbi (13 Dicembre- 2018-7 aprile 2019) <i>Committente:</i> Mondadori Electa S.p.a. e Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio, Roma
Giugno Novembre 2017	- Reperti ceramici - OS2A <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Gennaio - Marzo 2017	Materiali ceramici, elementi fittili e vetri. Recupero e pronto intervento sullo scavo di Pyrgi (Quartiere Cerimoniale, campagne di scavo 2015-2016) nell'ambito del progetto dal titolo "Grandi Scavi 2016 - Pyrgi". <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
2016-2018	Reperti archeologici in ceramica rinvenuti nella necropoli de "La Rustica" (RM). Restauro e manutenzione. <i>Committente:</i> Strada dei Parchi S.p.a., via G.B. Bona, 105, 00156 Roma
Agosto 2016 - Marzo 2017	Lastre Campana provenienti dalla "Collezione Gorga" di PALAZZO ALTEMPS, Roma. Collaborazione con l'impresa Gabriella Ceroli e per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma.
Maggio 2016	Reperti archeologici in ceramica provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM). Preparazione mostra internazionale di Copenaghen. <i>Committente:</i> Glyptotek di Copenaghen (Danimarca)
Aprile 2016 - Marzo 2017	Manufatti ceramici provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM). Preparazione mostra internazionale Copenaghen - Amsterdam - Roma 2016 - 2017. Preparazione dei supporti per il montaggio dei reperti metallici, compilazione dei Condition Report , assistenza nell'imballaggio dei reperti e controllo del microscavo durante tutta la durata della mostra (18 Maggio 2016- Settembre 2016). <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma.
Marzo 2015 – Marzo 2016	Manufatti ceramici della "Collezione Boni", reperti ceramici provenienti dalla Fonte di Anna Perenna, reperti ceramici per la mostra dell'EXPO MILANO (28/04/2015-3/11/2015), Preparazione dei Condition Report e il restauro di una Tomba principesca della necropoli "La Rustica" Collaborazione con la ditta Gabriella Ceroli per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma.
Agosto- Settembre 2015	Manufatti in Ceramica provenienti dallo scavo di Pyrgi (S. Severa, RM) Recupero e pronto intervento sullo scavo e in laboratorio, consolidamento e restauro dei materiali. <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità . Roma

Giugno- Settembre 2015	Manufatti in Ceramica provenienti dal IV Municipio (ex V) e III (ex IV) di Roma, necropoli di "Crustumerium" e "Sasso bianco". Microscavo e recupero dei reperti, assistenza allo scavo. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
Giugno - Agosto 2015	Manufatti in Ceramica provenienti dal Municipio III (ex IV) – Area Archeologica Crustumerium (RM): assistenza sullo scavo area "Crustumerium" e "Sasso bianco"; documentazione, microscavo e restauro dei reperti. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
Giugno 2014 - Marzo 2015	Manufatti ceramici della necropoli protostorica di Castiglione (RM) <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Luglio 2014	Manufatti in Ceramica provenienti dall'area Archeologica Crustumerium Assistenza su scavo aree Crustumerium e "Sasso bianco", documentazione, microscavo e restauro. Collaborazione con la Ditta Gabriella Ceroli per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Gennaio 2013- Gennaio 2014	Microscavo di oggetti in pani (ceramiche) del sito di Crustumerium - Casale di Cisterna Grande (RM) Restauro reperti mobili. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Gennaio - Marzo 2011 e Febbraio - Aprile 2013	Manufatti in ceramica (Corredi tombali) situati nel deposito del Museo Civico Archeologico "Lavinium", Pomezia (RM) <i>Committente:</i> Comune di Pomezia (RM) e Museo Civico archeologico di Lavinium

Materiali e manufatti ceramici e vitrei



8) Materiali e manufatti in metallo e leghe

Giugno 2025- in corso	Metalli provenienti dalla necropoli di La Rustica". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Rocco Bochicchio.
Marzo 2025	Metalli del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia : n.5 specchi, 2 Urne e 1 porta profumi. <i>Committente:</i> Loveitaly e direzione scientifica Miram Lamonaca.
Novembre- Dicembre 2024	Metalli Lavori di restauro di materiali metallici provenienti da vari contesti e Condition Report per l'allestimento mostra temporanea. Veroli (FR), Palazzo Marchesi Campanari. <i>Committente:</i> Direzione Regionale Musei Lazio. Arch. Alessandra Gobbi
Giugno-Luglio 2024	Manufatti in Metalli Lavori di restauro della Fontana in Ghisa del comune di S.Demetrio Ne' Vestini. <i>Committente:</i> Comune di San Demetrio Ne' Vestini e Ditta Cimino Costruzioni.
Febbraio 2024 - Maggio 2025	Manufatti in Metalli Lavori di restauro di materiali ceramici e in metallo provenienti da vari contesti per l'allestimento mostra temporanea Casino del Bel Respiro in Villa Doria Panphili, Roma. <i>Committente:</i> Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per i Servizi Strumentali.
Gennaio 2023 - Dicembre 2023	Manufatti in Metallo provenienti da corredi tombali di Casal Selce Mun.XIII <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro.
Settembre - Ottobre 2023	Manufatti in Metallo provenienti dall'Area Archeologica di Pyrgi (S. Severa, RM) <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Aprile - Giugno 2022	Manufatti in Metallo provenienti da corredi tombali di via Casal Selce di Roma. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
Marzo - Aprile 2022	Manufatti in Metallo provenienti da via Aurelia di Roma - Via di Valle Santa. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
Dicembre 2021 - Gennaio 2022	Manufatti in Metallo due lamine in piombo inv. nn.. 142201 - 142200 provenienti da santuario etrusco di Punta della Vipera (Santa Marinella, RM) e appartenenti al Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia <i>Committente:</i> Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia Dott.ssa Lara Anniboletti e dott.ssa Diana Venturini.
Gennaio 2022- Febbraio 2023	Manufatti in Metallo provenienti dalla necropoli di La Rustica". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott.ssa Anna De Santis.
Settembre 2021	Manufatti in Metallo monete provenienti dallo scavo Pozzo Pantaleo, Roma. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls.
Dicembre 2020 - Febbraio 2021	Manufatti in Metallo provenienti dalla necropoli di "Castel Malnome - Cave Franucci". <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico arch.Claudio Moffa .
Settembre - Dicembre 2020	Manufatti in Metallo provenienti dalla necropoli di Roma - Via di Valle Santa. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma. Dott. Alessio De Cristofaro e coordinamento tecnico-scientifico della ArkInt Srls .
2017-2020	Manufatti Metallici provenienti dallo scavo di Crustumerium (RM) <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Dicembre 2019 - Marzo 2020	Sculpture in bronzo "il Pugilatore" e "il Principe Ellenistico" Manutenzione conservativa. Collaborazione con la ditta Trasmissione al Futuro conservazione e immagine srl.

- Settembre - **Reperti metallici** provenienti dallo scavo di Pyrgi (S. Severa, RM), progetto dal titolo "Scavo presso il santuario etrusco di Pyrgi".
Ottobre 2019 *Committente:* Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
- Giugno - Luglio **Manufatti Metallici** provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM)
2018 Assistenza allo scavo, documentazione e microscavo di porzioni di tombe o singoli oggetti.
Committente: Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento Rm
- Giugno - **Reperti metallici - OS2A**
Novembre *Committente:* Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
2017
- Gennaio - **Manufatti metallici**, Pyrgi, Quartiere Cerimoniale (campagne di scavo 2015-2016, progetto "Grandi Scavi 2016 – Pyrgi") Recupero e pronto intervento.
Marzo 2017 *Committente:* Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
- 2016 - 2018 **Reperti archeologici in metallo** rinvenuti nella necropoli de "La Rustica" (RM).
Committente: Strada dei Parchi spa, via G.B. Bona, 105, 00156 Roma
- Maggio 2016 - **Manufatti in metallo** provenienti dalla necropoli di Crustumerium e dall'*Antiquarium Forense* (RM)
Maggio 2017 *Committente:* Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
- Giugno - **Manufatti metallici** provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM)
Agosto 2016 Pronto intervento e restauro.
Committente: Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
- Maggio 2016 **Manufatti in Metallo** provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM)
Restauro in preparazione della mostra internazionale di Copenhagen 2016.
Committente: Glyptotek di Copenhagen (Danimarca)
- Aprile 2016 - **Manufatti metallici** provenienti dalla necropoli di Crustumerium (RM)
Marzo 2017 Preparazione dei supporti per il montaggio dei reperti metallici, compilazione dei Condition Report, assistenza nell'imballaggio dei reperti e controllo del microscavo per la durata della mostra internazionale Copenhagen – Amsterdam - Roma 2016 – 2017. (18 Maggio 2016- Settembre 2016).
Committente: Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
- Marzo 2015 – **Manufatti metallici** della "Collezione Boni", **carro in ferro e reperti in bronzo** provenienti da una Tomba principesca della necropoli "La Rustica" (RM)
Marzo 2016 Collaborazione con la Ditta Gabriella Ceroli per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
- Agosto - **Manufatti Metallici** provenienti dello scavo di Pyrgi (S. Severa, RM)
Settembre Pronto intervento sullo scavo e in laboratorio, consolidamento e restauro dei materiali.
2015 *Committente:* Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
- Giugno - **Manufatti in Metallo** provenienti dal IV Municipio (ex V) e III (ex IV) (necropoli di "Crustumerium" e "Sasso bianco") di Roma. Assistenza allo scavo, documentazione, microscavo e restauro dei reperti.
Settembre *Committente:* Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Piazza dei Cinquecento, 67 Roma
2015
- Giugno - **Manufatti in Metallo** provenienti dal Municipio III (ex IV) – Area Archeologica Crustumerium (RM)
Agosto 2015 Assistenza allo scavo (Crustumerium e Sasso bianco) documentazione, microscavo e restauro dei reperti.
Committente: Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l'Area Archeologica, Roma
- Aprile 2015 **Manufatto in Metallo (5 metalli)** rappresentante Avalokiteshera.
Committente: Centro Avalòkita di Thich Nhat Hanh in Abruzzo Frazione Villa Rossi 32, 64041 Castelli (TE)
- Giugno 2014 - **Manufatti metallici** della necropoli protostorica di Castiglione.
Marzo 2015 *Committente:* Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma

Settembre - Ottobre 2014	Manufatti metallici (cannoni, petriera, grappe, elmi, spade) proveniente dal sito subacqueo del relitto di Gallipoli - Nardò (LE) Collaborazione con lo Studio Meucci, via S.Tarcisio, Roma
Maggio - Giugno 2014	Reperti in bronzo (n.182) provenienti dagli scavi archeologici di Safah e Daba, Oman. Collaborazione con l'impresa Regoli e Radiciotti S.r.l. per il Ministero del Patrimonio e della Cultura dell'Oman, Sultanato dell'Oman, Muscat.
Gennaio 2013 - Gennaio 2014	Reperti metallici provenienti dal sito di Crustumerium - Casale di Cisterna Grande (RM) Microscavo di oggetti in bronzo e restauro reperti mobili. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma
Gennaio- Marzo 2011 e Febbraio- Aprile 2013	Reperti metallici , corredi tombali nel deposito del museo civico archeologico "Lavinium" (RM) <i>Committente:</i> Comune di Pomezia e Museo Civico Archeologico di Lavinium
Ottobre - Dicembre 2011	Scultura in bronzo con basamento in granito 'Il Redentore' di V. Jerace a Nuoro. Collaborazione con l'impresa Carlo Usai, via Campagnano 59, 00189 Roma
Ottobre - Novembre 2010	Scultura in bronzo con base in ferro The Witch of Agnesi di F. E. Mc William, presso l'Ambasciata Britannica in Roma. <i>Committente:</i> Government Art Collection, Queens Yard, 179a Tottenham Court Road, London W1T 7PA
Febbraio - Giugno 2010	Scultura in rame e bronzo dorati (restauro e ripristino strutturale) "Maria Salus Populi Romani" di A. Minerbi, presso il Centro DON ORIONE (RM). Saldatura delle lamine di rame e bronzo, stuccatura delle lacune e doratura a missione. Collaborazione con l'impresa Carlo Usai, via Campagnano 59, 00189 Roma
Ottobre - Novembre 2009	Reperti in metallo , microscavo della tomba 69 proveniente da Guardia Perticara. Restauro dei reperti e realizzazione dei supporti per l'esposizione, Museo Nazionale della Sirtide di Policoro (MT). <i>Committente:</i> Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Febbraio - Marzo 2006	Sculture in bronzo e rame argentato di M. Mascherini. In occasione della VIII settimana della Cultura (2 - 9 Aprile) presso il Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, per la mostra "Marcello Mascherini – La pesca miracolosa" <i>Committente:</i> Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo con gli allievi del 56° e 57° corso ICR e il coordinamento della Dott.ssa Gabriella Ceroli

Materiali e manufatti in metallo e leghe



Categoria opere specialistiche: OG2 – *Restauro e manutenzione dei Beni Immobili sottoposti a Tutela*

- Settembre -
Ottobre 2023 **Materiale lapideo** Restauro delle strutture Archeologiche in Tufo e Pietra dell'Area Archeologica di Pyrgi (S. Severa, RM)
Committente: Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
- Novembre 2022
– Giugno 2023 **Materiale lapideo e pavimenti musivi** Progetto Pilota Foro Italico (RM).
Committente: Sport e Cultura S.p.A.
- Ottobre 2021 **Lapideo** restauro del Balcone (in travertino) della casa del Duce, Pomezia
Committente: Comune di Pomezia corordinamento ing. Curci.

Categoria opere specialistiche: OS25 - *Assistenza Scavi Archeologici*

- Novembre
2024-Giugno
2025 **Assistenza Archeologica** e consulenza scientifica presso il **cantiere di Via Massimina**.
Committente : Roma Capitale _ Dipartimento Sviluppo Manutenzione Urbana
- Gennaio 2022-
in corso **Assistenza Archeologica** e consulenza scientifica presso il **cantiere di Via Valle Aurelia**.
Committente : Roma Capitale _ Dipartimento Sviluppo Manutenzione Urbana
- Ottobre –
Dicembre
2020 **Assistenza Archeologica** e consulenza scientifica presso il **cantiere di Ardea – La Rocca (RM)**.
Collaborazione con l'impresa Zovini srl, via S. Maria Salome 18 – 03030 Castelliri (FR).
- 2005 - 2009 **Assistenza Archeologica** e consulenza scientifica per interventi di scavo archeologico.
Collaborazione con Cooperativa Archeologica: Società La Gorgone di Francesca Bonanni, via Nomentana, 643 - 00141, Roma
- Settembre –
Ottobre 2004 **Assistenza Archeologica** e collaborazione su scavo archeologico stratigrafico presso il comune di Fiorenzuola d'Arda - loc. Vignola (PC)
Collaborazione con *Cooperativa Archeologica*: Società GEA - S.r.l. Ricerca e documentazione archeologica, Borgo XX Marzo, 4 Parma

Decorazione

- Luglio -
Settembre
2018 **Decorazioni** pittoriche sulle pareti e delle colonne in travertino presso *sala consiliare* della CHIESA di SANTA MARIA ADDOLORATA, Roma.
Per l'impresa C.RE.A S.r.l. di Chiara Giuffrida, via A. Omodeo n. 45 - 00181 Roma
- Maggio 2018 **Decorazioni** (finte modanature, finti marmi e finte architetture) su pareti e soffitti in palazzina privata destinata ad attività di Casa Vacanze, Marciana Marina, Isola D'Elba (LI)
Committenza privata de "Acqua dell'Elba"
- Febbraio -
Marzo 2018 **Decorazioni (Murales)** delle pareti del B & B "Governo Vecchio", Via del Governo Vecchio, 91, Roma.
Committenza privata.
- Ottobre -
Dicembre
2017 **Decorazioni** (modanature e decorazioni floreali su porta d'ingresso) in abitazione privata, via Basento, Roma.
Committenza Privata
- Giugno -
Settembre
2017 **Decorazioni (Murales)** delle pareti dei B&B "Mammamia", Via dei Riari, 12 - Roma- e "Bella Nonna", Via dei Foraggi 91, Roma
Committenza privata
- Maggio -
Agosto 2017 **Decorazione** su monumento liberty a Roma.
Per l'impresa Arecon S.r.l., via Napoleonica n. 62 - 33037 Basaldella (UD)
- Settembre
2016 - Marzo
2017 **Decorazioni pittoriche** (finto marmo) e doratura (capitelli delle lesene) nella CHIESA della BEATA VERGINE MARIA delle GRAZIE, Torre dè Passeri (PE).
Per l'impresa Visan S.r.l., Via Teramo n. 53 - 67100 L'aquila (AQ)
- Agosto 2015 **Decorazione pittorica** (finto travertino e tufo) nella CHIESA di SAN VINCENZO, Bassano Romano (VT).
Per l'impresa Essepi Restauri S.r.l., Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)

Novembre 2014	Decorazione nella CHIESA di S. ANDREA APOSTOLO a Paliano (FR). Per l'impresa Essepi Restauri S.r.l., Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
Ottobre 2014	Decorazione pittorica nel "Castello di Madama Margherita d'Austria" sito in CASTEL MADAMA, Roma. Per l'impresa Essepi Restauri S.r.l., Via dei Garofani n. 2/A - 00060 Sant'Oreste (RM)
Marzo - Maggio 2014	Decorazione in finto travertino della facciata dell'ingresso dell'AMBASCIATA BRASILIANA in Roma. Per l'impresa Arc S.P. Restauro Srl, Via Frangipane 18 - 00184 Roma (ex Arecon srl)
Febbraio 2013 - Marzo 2014	Decorazioni pittoriche (finti marmi, trompe l'oeil e murales) delle pareti di case vacanze per la ditta "Rome in Apartment" site in Roma. Committenza privata.
Ottobre 2008	Decorazione pittorica (affresco liberty) Ottocentesco di palazzo storico sito in Piazza Torlonia ad Avezzano (Abruzzo) Committenza privata.
Marzo - Giugno 2008	Decorazione pittorica degli interni del B&B "maison dell'orologio" in via dei Banchi Nuovi, Roma Committenza Arch. Luana Rinà
Gennaio 2008	Decorazione pittorica dei soffitti di appartamento privato sito in Vicolo del Celso. Committenza Arch. Luana Rinà
Giugno 2007	Decorazione pittorica (finte finestre) sulla facciata del palazzo sito in Piazza Cesarini Sforza, Roma. Committenza Arch. Simone Bernardo
Gennaio - Aprile 2007	Decorazione pittorica delle pareti dell'appartamento in Vicolo del Celso, Roma Committenza Arch. Luana Rinà
Giugno 2006 - Giugno 2008	Decorazione per lo studio di Architettura, arte e archeologia "ProjectA" dell'Arch. Ivo Lavieri Collaborazione con l'Arch. Luana Rinà.

Altre lavorazioni

Settembre 2022	Realizzazione di n. 8 copie di Applique in resina poliestere tramite realizzazione di calchi in negativo con silicone. <i>Committente:</i> Privato.
2013 ad oggi	Recupero oggetti con la tecnica del pane di terra su scavi archeologici. <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici, Piazza dei Cinquecento, 67 - Roma. Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Giugno 2010	Realizzazione di n. 20 copie in scala (30 cm) in gesso dorato della scultura Maria Salus Populi Romani di A. Minerbi, situata presso il Centro Don Orione, Monte Mario, Roma <i>Committente:</i> Provincia Religiosa SS. Apostoli Pietro e Paolo, Opera Don Orione, via della Camilluccia 112, 00135 Roma
Novembre 2008	Realizzazione di supporti in acciaio per alcune terrecotte architettoniche conservate a Palazzo Madama, Torino. Per l'impresa Equilibrarte S.r.l., Via Centuripe, 34, 00179 Roma

Recupero su scavo, Resalizzazioni copie e supporti espositivi.



Attività di Docenza

Ogni Giugno dal 2023 ad oggi	Lezioni e Laboratorio su “Restoration of Archaeological Ceramics (SG 203B)” <i>Committente:</i> San Gemini Preservation Studies - International Institute for Restoration and Preservation Studies
2019	“Lo scavo archeologico: evento traumatico per tutti i reperti. Metodologia di intervento, scavo e recupero”: modulo svolto nell’ambito del Corso di Alta Formazione “Nuove tecnologie applicate alla bioarcheologia. Per la ricostruzione degli stili di vita nella Roma antica”. <i>Committente:</i> Università La Sapienza di Roma, Sezione di Storia della Medicina, Viale dell’Università 34, Roma
Giugno - Luglio 2018	“Pronto intervento su scavo”: modulo presentato agli allievi della scuola superiore Manara di Roma durante la campagna di scavo della necropoli di “Crustumerium” (RM). <i>Committente:</i> Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il MNR e l’Area Archeologica di Roma, piazza dei Cinquecento,67 – Roma
Febbraio - Luglio 2018	“Teorica e Tecnica di Restauro Lapideo”: modulo svolto come Consultant to WMF and will work as Conservator for conservation project at the church of Beta Golgotha and Mika’el, Lalibela, Ethiopia, in partnership with the Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage, which is the Ethiopian Government body responsible for heritage in Ethiopia, and the Ethiopian Orthodox Church. Working together with the Studio Croci Associati, and Lead Conservator, Simon Warrack. <i>Committente:</i> World Monument Found
Giugno - Luglio 2013	“Teorica e Pratica di Restauro manufatti Bronzei”. Missione Italiana ISCR-UNESCO Libia-Leptis Magna (Lebda, Al-Khoms).148 ore teorico-pratiche presso il laboratorio di Restauro del Dipartimento delle Antichità della Libia-Leptis Magna. <i>Committente:</i> Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Gennaio - Febbraio 2013 III° missione	“Teorica e Tecnica di Restauro Lapideo”. Progetto “Strengthening the Conservation and Management of Lumbini: the Birthplace of Lord Buddha” con il dott.Costantino Meucci nella Conservazione e il Restauro dell’area archeologica di Lumbini (Nepal). Collaborazione con l’UNESCO Kathmandu Office e il Department of Archaeology of Nepal’s Ministry of Federal Affairs, Constituent Assembly, Parliament Affairs and Culture, and the Lumbini Development Trust. Restauro di una porzione del <i>Maya Devi Temple</i> dell’area sacra “Secret Garden” di Lumbini. Studio conservativo delle città antiche di Kapilavastu e Gawarama. Collaborazione come professionista esterno con lo Studio Meucci in via S. Tarcisio, Roma
Febbraio 2012 II° missione	“Teorica e Tecnica di Restauro Lapideo”. Progetto “Strengthening the Conservation and Management of Lumbini: the Birthplace of Lord Buddha” con il dott.Costantino Meucci nella Conservazione e il Restauro dell’area archeologica di Lumbini (Nepal). Collaborazione con l’UNESCO Kathmandu Office e il Department of Archaeology of Nepal’s Ministry of Federal Affairs, Constituent Assembly, Parliament Affairs and Culture, and the Lumbini Development Trust. Pronto intervento su alcuni settori del <i>Maya Devi Temple</i> dell’area sacra “Secret Garden” di Lumbini. Restauro di due ceramiche provenienti dal monastero e dal villaggio di Lumbini. Collaborazione come professionista esterno con lo Studio Meucci in via S. Tarcisio, Roma.
Febbraio / Aprile-Maggio 2011	Docenza Teorica e Tecnica su “Restauro Lapideo”. Progetto “Strengthening the Conservation and Management of Lumbini: the Birthplace of Lord Buddha” con il dott.Costantino Meucci nella Conservazione e il Restauro dell’area archeologica di Lumbini (Nepal). Collaborazione con l’UNESCO Kathmandu Office e il Department of Archaeology of Nepal’s Ministry of Federal Affairs, Constituent Assembly, Parliament Affairs and Culture, and the Lumbini Development Trust. (Febbraio-Maggio 2011) Formazione professionale di un restauratore del luogo. Restauro dell’ <i>Ashoka Pillar</i> e del suo capitello, della <i>Marker stone</i> e della <i>Nativity sculpture</i> . Esecuzione di una replica con copia della sua iscrizione . Collaborazione come professionista esterno con lo Studio Meucci in via S. Tarcisio.
Gennaio - Giugno 2011	“Conservazione del materiale archeologico”: modulo svolto presso il sito di Ur (Nassiriya), nell’ambito della convenzione MAE (DGCS)-MIBAC (ISCR): AID 9224.01.4 “Assistenza tecnica per la riabilitazione e la gestione del patrimonio culturale iracheno”. Lezioni teoriche e pratiche in situ sul restauro delle murature in mattoni di argilla cotta e terra cruda. <i>Committente:</i> Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma

- Maggio -
Giugno 2009 **Docenza** teorica e tecnica per il **restauro di due elmi giapponesi** provenienti dal Museo Stibbert di Firenze. Cantiere didattico degli allievi del quarto anno ISCR presso il Laboratorio Metalli dell'Istituto.
Committente: Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
- Marzo 2009 **Manufatti Polimerici: L'intervento conservativo dell'elmo n. inv. 8331 del Museo Stibbert di Firenze: il degrado dell'urushi applicata su metallo.** Modulo specialistico per allievi del quarto anno ISCR di Roma.
Committente: Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
- Marzo 2008 **Manufatti Polimerici: Il Museo Stibbert, gli elementi costitutivi e le principali tipologie di elmo giapponese.** Modulo specialistico per allievi del quarto anno ISCR di Roma.
Committente: Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma

Mostre, Registrar e Courier, performance, convegni, progetti e concorsi.

- Settembre
2019 **Condition report** dei leggi nanban cinese e giapponese, n. inv. C.N. 1220 e n. inv. C.N. 1221, custoditi nel Museo Antico Tesoro della Santa Casa di Loreto, in occasione della mostra "Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585 – 1890)" 01/10/2019 – 02/02/2020, Mudec, Milano
Committente: Fercam S.p.a.
- Novembre
2018 "Il classico si fa pop" Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo - Crypta Balbi (13 Dicembre 2018 - 7 aprile 2019)
Allestimento dei manufatti ceramici della bottega di Giovanni Volpato e predisposizione per l'esposizione dei reperti
Committente: Mondadori Electa S.p.a.
- 15 Maggio -
31 Agosto
2016 **Mostra di Copenaghen:** Interventi conservativi su reperti archeologici con spiegazione delle fasi di microscavo e di restauro eseguite dal restauratore durante la campagna di scavo e in laboratorio.
Committente: Glyptotek di Copenaghen (Danimarca)
- Dicembre
2015 -
Maggio 2016 "Edere Cotidie. Moveat" mostra. 15 Dicembre 2015 - 15 Maggio 2016
Assistenza **all'allestimento** e al **disallestimento** della mostra e preparazione di **Condition Report** di n. 25 reperti ceramici provenienti da Crustumerium.
Collaborazione La Soprintendenza Speciale per il Colosseo (Settore restauro I), il MNR e l'Area Archeologica di Roma
- Giugno 2009
- Maggio
2010 **Progetto "Tesoro Mitico":** simulazione di uno scavo *archeologico* per bambini della materna e ragazzi della scuola media; realizzazione di bassorilievi con raffigurazione di scene mitologiche e racconti dei miti locali di Ardea; realizzazione della scenografia con rappresentazione dei miti locali per lo spettacolo finale della scuola materna di Ardea.
Collaborazione con Associazione Culturale *TEATRO5 "Lazio latino" Paesaggio Arte Cultura Spettacolo.*
- 22 Novembre
2009 **Mostra e Performance** del gruppo "Frappart" (www.frappart.altervista.org) presso il locale Ametista, Via libetta 3, 00153 Roma
27 Marzo - 4 Aprile 2009 **Performance** presso il locale The Hole, Via dei Vascellari, 16, 00153 Roma
11 Maggio 2008 **Performance** presso il locale Joia (www.theclubinrome.com) Via Galvani 20, 00153 Roma
- 2009 **Mostra personale di pittura.** Associazione "La Chiave" di Albano Laziale (RM)
- 2008 **Mostra collettiva di pittura** in collaborazione con i pittori di Via Margutta di Roma. Associazione Trastevere di Roma
- 23 - 30
Giugno 2007 **Mostra Collettiva**, Roma, Santa Maria della Pietà, locali dell'ex lavanderia.
- 24 Febbraio -
18 Maggio
2007 **Mostra Collettiva "Tablinum Artis"**, Roma, via del Pellegrino 94, libreria Liber.mente,
Collaborazione con l'associazione Tablinum
- 2001 "100 Piazze: progettazione dell'arredo urbano di Piazza Capecelatro", **Concorso** indetto dal Comune di Roma con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali, ricevendone menzione ufficiale

- 2001 "La continuità della Forma" **Progetto** in convenzione biennale con la Galleria Borghese di Roma
- 2001 "Architetture e paesaggi nel territorio Romano" **Progetto e Mostra** (5/9 giugno 2001) presso il museo di Roma in Trastevere
- 1999 **Mostra collettiva di pittura** a cura del Comune di Aliano (MT).
- 1999 **"Dal nudo alla Sensualità"**, Mostra collettiva a cura di Marco Bussagli.
MiBACT, servizio soprintendenza speciale per il polo museale e Accademia di Belle Arti di Roma. Galleria Borghese (RM).
- 1998 **Estemporanea di pittura. Vincitrice 1° Premio** Carlo Levi, Comune di Aliano (MT)
- 14 – 20 **Mostra Collettiva "Rassegna d'arte contemporanea"**, Polla (SA)
Agosto 1995

Pubblicazioni, Convegni e attività didattiche

- 2019 - A. Rivalta, M. Brunori, B. Cavallucci, *Scudi Molon della Papua Nuova Guinea* in "Conoscere, condividere, conservare. Esperienze del Laboratorio Polimaterico. Edizioni Musei Vaticani
- 2018 – "Il classico si fa pop di scavi, copie e altri pasticci", Catalogo della Mostra, Electa
- 2017 - S. Pandozy, C. Rivière, A. Rivalta, M. De Bonis, *Conserving world cultures at the Ethnological Materials Conservation Laboratory of the Vatican Museums*, in "ICOM-CC, 18th Triennial Conference, 2017 Copenhagen"
- 2016 - G. Ceroli, D. Colonnello *"I pani di terra e il microscavo"* partecipazione al convegno di Arte è Scienza: seminari e incontri divulgativi-laboratori. Le scienze per i Beni Culturali . 3 Dicembre 2016 , Terme di diocleziano, Roma.
- 2016 – D. Colonnello, G. Ceroli *"La conservazione e il restauro dei materiali ceramici del santuario di Anna Perenna: il problema della colofonia."* Catalogo della mostra - In corso di stampa
- 2016 - D. Colonnello *"The restoration of the cylindrical pyxis from Tomb MDB 359"* articolo catalogo della mostra *"Death and Afterlife at the Gates of Rome"* a Copenhagen, Danimarca
- 2016 - G. Ceroli, D. Colonnello *"Restoration of ceramic objects"* articolo catalogo della mostra *"Death and Afterlife at the Gates of Rome"* a Copenhagen, Danimarca
- 2016 - D. Colonnello, G. Ceroli *"Conservation and storage of artefacts"* articolo catalogo della mostra *"Death and Afterlife at the Gates of Rome"* a Copenhagen, Danimarca
- 2016 - G. Ceroli, D. Colonnello, A. Mazzoleni *"Block-lift and recovery"* articolo catalogo della mostra *"Death and Afterlife at the Gates of Rome"* a Copenhagen, Danimarca
- 2015 - Studio faunistico necropoli Celano - in corso di stampa
- 2014 - F. Radiciotti, G. Regoli, A. Rivalta, *"Il progetto di collaborazione internazionale per l'allestimento del Museo Nazionale dell'Oman: la conservazione e il restauro dei reperti provenienti dai siti archeologici di Daba e As-Safah"*, poster per il convegno *Sharing Conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici, terza edizione, 18 Novembre 2014*
- 2014 - S. Pandozy et al., *Etica e pratica della conservazione delle lacche orientali. Esperienze del Laboratorio Polimaterico dei Musei Vaticani*, in "XII Congresso Nazionale IGILC – Lo Stato dell'Arte –", Atti del convegno, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 23/24 ottobre 2014, Nardini Editore
- 2014 - S. Pandozy et al., *Sperimentazione sull'uso del laser per la pulitura delle piume presenti nella collezione etnologica dei Musei Vaticani*, in "Aplar 5, applicazioni laser nel restauro", 19 e 20 settembre 2014, Musei Vaticani
- 2013 -S. Pandozy et al., *"The ethical approach towards the lacquer collection of the Ethnological Museum in the Vatican Museums"*, poster per convegno *Asian Lacquer Symposium 2013*, Buffalo State College (NY), May 20-24, 2013
- 2012 Gennaio - C. Ciocchetti, D. Colonnello *"Archeologia, Restauro e Conservazione"* articolo sulla rivista EDIARCHÉ
- 2011 - M. Faieta, A. Rivalta, *Il restauro di un elmo della collezione giapponese del Museo Stibbert* in "Sharing Conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici", Edizioni Musei Vaticani
- 2010 Aprile – D. Colonnello, F. Gioia *"Pittrici di talento. Francesca e Domizia"* articolo di Alessandra Stoppini sul giornale "Ponte Milvio" Anno III, n.14. Ed. Immediately s.r.l.
- 2009 – E. Catalli, D. Colonnello, E. Huber, M. Pastorelli, M. E. Prunas, E. Raimondi *"Intervento di restauro di un pithos del VII-VI sec.*

a. *C. proveniente da Tarquinia* in Le classi ceramiche. Situazione degli studi. Atti della 10a giornata di archeometria della Ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006) a cura di S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini, EDIPUGLIA, Bari 2009, pp 239-246

2009 - M. Faieta, A. Rivalta: *Lacca urushi su metallo: tecniche esecutive, degrado e conservazione. Un caso di studio: "un elmo kabuto della collezione giapponese del Museo Stibbert"*, presentazione della Tesi di diploma ICR al Convegno: "Le migliori tesi 2008-2009 dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure", XVI Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 25-28 marzo 2009.

2008 – M. Angelini, R. Bollati, E. Catalli, D. Colonnello, E. Huber, M. Massera, M. Mereu, M. Pastorelli, M. E. Prunas, E. Raimondi, L. Rivaroli, P. Santopadre, M. Verità *"Restauro della vetrata della "Maddalena" dalla Basilica inferiore di San Francesco in Assisi"*.

2017 - AA. VV., *L'Italia tra le Arti e le Scienze: l'intervento di restauro*, in "Sironi svelato. Il restauro del murale della sapienza", Eliana Billi, Laura D'Agostino (a cura di), Campisano Editore, Roma, Novembre 2017, pp. 279 – 284.

2012 - C. Ciocchetti, D. Colonnello, *Archeologia, restauro e conservazione*, "Forma Urbis – itinerari nascosti di Roma antica", Editorial Service System S.r.l., anno XVII, Gennaio 2012, 1, pp. 13 – 17.

CHI SIAMO

DOMIZIA
COLONNELLO

FORMAZIONE:

- ❖ 2017 - **SPECIALIZZATA IN ARCHEOLOGIA** presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma RM.
Tesi: "Pyrgi : Studio, Restauro e Conservazione di alcuni edifici del "quartiere cerimoniale".
- ❖ 2011 - **LAUREATA IN ARCHEOLOGIA** presso l'Università degli studi della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Archeologico, Largo dell'Università - 01100 Viterbo.
Tesi: "Studio di reperti Faunistici provenienti dal settore L del sito di Rendina".
- ❖ 2009 - **DIPLOMA IN RESTAURO E CONSERVAZIONE DI BENI CULTURALI** – settore: *Ceramica, vetro, metalli, smalti, oreficerie, legno bagnato, organici, polimerici e materiali provenienti da scavo*, conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma ed equiparato al diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in *Conservazione e restauro di Beni Culturali* classe LMR 02 (D.M. 21/12/2017). Diploma abilitante all'esercizio della professione di Restauratore – Conservatore di Beni Culturali.
Tesi di diploma: "Rimozione di incrostazioni su reperti provenienti da scavo archeologico tramite l'uso del Laser e la microsabbatrice".
- ❖ 2016 - **CORSO DI FORMAZIONE** presso l'ARC - Nucleart Atelier Régional de Conservation, Grenoble (Fr) su *"La conservation des objets archéologiques en matériaux organiques"* il 17 - 18 Novembre 2016 Aggiornamento dei metodi utilizzati sullo studio, microscavo, smontaggio delle navi, restauro, liofilizzazione, energia nucleare su reperti subacquei marini e palustri del Centro Arc - Nucleart .
- ❖ 2010 - 2011 - **CORSO BASE** di teoria e applicazioni con **Autocad e Photoshop 2D e 3D** e **CORSO AVANZATO** di **Autocad** rilasciati da C.E.F.M.E. – Centro per la Formazione delle Maestranze Edili di Roma e Provincia e A.R.I. - Associazione Restauratori d'Italia
- ❖ 2006 - 2011 - **BREVETTI DA SUB: Brevetto OTAS** rilasciato dalla FIPSAS/CMAS; **Brevetto Enriched Air Diving** PADI (Nitrox) **Brevetto di Sub C.M.A.S. – 1 e 2 stelle** ("World Confederation of Underwater Activities").
- ❖ 2005 - 2008 - **CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE** biennale (1600 ore) di *"Restauro del dipinto - base", "Restauro del dipinto - avanzato" e "Restauro dell'affresco"* presso la Scuola serale Comunale delle Arti Ornamentali, Roma via S. Giacomo n.8.
- ❖ 1997 - 1999 - **CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE** biennale (1600 ore) di *"Restauratore del Legno" e "Restauratore del mobile antico"* presso il Centro di formazione professionale di Roma in via S. Basilio 51, Roma.

ALICE
RIVALTA

FORMAZIONE:

- ❖ Ottobre 2018 - Marzo 2019 **CORSO** di *"Tecniche orafe: modellazione a cera persa"* presso Arti Preziose, M° Gianluca Merlonghi, via J. Pintor 23, 00137 Roma
- ❖ Settembre 2017 – Maggio 2018 **CORSO "Professionale di Oreficeria e Alta Gioielleria"** presso Accademia delle Arti Orafe, via della Purificazione 64, 00187 Roma
- ❖ Luglio - Settembre 2010 **"CORSO pratico sulle tecniche di laccatura orientale e sulle tecniche decorative con polveri di metalli preziosi (makie) e con intarsi di madreperla (raden)"** Studio del Maestro Yuji Okada, 69 Shin- maruta- cho, Sakyo-ku, Kyoto 606-8386, Giappone.
- ❖ 2008 - **DIPLOMA IN RESTAURO E CONSERVAZIONE DI BENI CULTURALI** – settore: *Ceramica, vetro, metalli, smalti, oreficerie, legno bagnato, organici, polimerici e materiali provenienti da scavo*, conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma ed equiparato al diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in *Conservazione e restauro di Beni Culturali* classe LMR 02 (D.M. 21/12/2017). Diploma abilitante all'esercizio della professione di Restauratore – Conservatore di Beni Culturali.
Tesi di diploma: "Lacca urushi su metallo: tecniche esecutive, degrado e conservazione. Un caso di studio: "un elmo kabuto della collezione giapponese del Museo Stibbert".

MARIA ROSARIA
ESPOSITO
PICCOLO

FORMAZIONE:

- ❖ 2005 - 2008 **CORSO TRIENNALE DI RESTAURO PRESSO: ISTITUTO ITALIANO ARTE, ARTIGIANATO E RESTAURO DI ROMA.**
- ❖ 2005 - **DIPLOMA DI LAUREA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA CON SPECIALIZZAZIONE IN PITTURA ED INCISIONE.**
- ❖ 1999 - **DIPLOMA LICEO ARTISTICO PRESSO L'ISTITUTO "CARLO LEVI", TEGGIANO (SA).**

FRANCESCA GIOIA

FORMAZIONE:

- ❖ 2020 – **MASTER TRIENNALE IN COUNSELING PROFESSIONALE CON SPECIALIZZAZIONE IN COUNSELING AZIENDALE PRESSO ASPIC, SCUOLA SUPERIORE EUROPEA DI COUNSELING PROFESSIONALE**
- TESI: "IL COUNSELING NELLE ORGANIZZAZIONI. PRIMO PASSO: ASSERTIVITÀ".*
- ❖ 2017 - **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI 4 GIORNI DI "STUCCO, MARMO E SCAJOLA" DI WALTER CIPRIANI.**
- ❖ 2005 - 2008 **CORSO TRIENNALE DI RESTAURO PRESSO: ISTITUTO ITALIANO ARTE, ARTIGIANATO E RESTAURO DI ROMA.**

- ❖ 2005 TIROCINIO PRESSO IL "MLAC" MUSEO LABORATORIO ARTE CONTEMPORANEA PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA",PIAZZALE ALDO MORO, 5, 00185 ROMA RM.
- ❖ 2002 DIPLOMA DEL 5° ANNO INTEGRATIVO PRESSO IL "PRIMO LICEO ARTISTICO RIPETTA", VIA DI RIPETTA, 218, 00186 ROMA RM.
- ❖ 2001 DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA PRESSO IL "PRIMO LICEO ARTISTICO RIPETTA", VIA DI RIPETTA, 218, 00186 ROMA RM.

Roma, Agosto 2025

De.Co.Re. Srl
Decorazione Conservazione Restauro
Via Valsavaranche, 73 - 00141 Roma
P.Iva/C.F. 15726571001
Email: decoresrl@gmail.com - Pec: decoresrl@legalmail.it
Tel. 3471714925