

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM



VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	COLONNELLO DOMIZIA
Indirizzo	VIA MONTELUPO FIORENTINO 99, ROMA
Telefono	347/1714925
E-mail	domiziacolonnello@gmail.com ; domizia.colonnello@pec.it
P. Iva	10958521006
C.F.	CLNDMZ78B59H501X
Qualifica	ARCHEOLOGO settore preistoria-protostoria RESTAURATORE DI BENI CULTURALI ai sensi degli artt. 29 e 182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D. lgs. 22/01/2004 n. 42 e successive modifiche)
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	19/02/1978
• Date (da – a)	Dal 2004 ad Oggi
• Datore di lavoro	Titolare e direttore tecnico dell'impresa individuale DOMIZIA COLONNELLO, con sede in Roma (RM) via Montelupo Fiorentino 99, cap 00148
Tipo di azienda o settore	Impresa individuale iscritta alla CC.IAA. Di Roma, n. REA: RM – 1577370 Attività di Conservazione e Restauro di Opere D'Arte, cat. OS2-A, Scavi e assistenza Archeologica OS-25, OG2.
• Tipo di impiego	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI ai sensi degli artt. 29 e 182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D. lgs. 22/01/2004 n. 42 e successive modifiche)
	Iscritta nell'elenco dei Restauratori di Beni Culturali del MIBAC settori 6,7,8
	ARCHEOLOGA (Fascia I) con abilitazione ad eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del d.lgs.42/2004) ed in possesso dei titoli previsti per la verifica preventiva dell'interesse archeologico (ex d.lgs 50/2016 art. 25).
• Principali mansioni e responsabilità	Lavori di restauro di Beni Culturali di materiali lapidei, superfici decorate dell'architettura; manufatti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee; manufatti cartacei; materiali ceramici, vitrei e metallici (leghe di rame, ferro carbonio e metalli preziosi), smalti, polimerici, plastiche, cere, legno bagnato e organici, lacche asiatiche, materiale etnografico, tessuti e materiali cartacei (di natura vegetale e animale) per: La Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio; Museo Nazionale Romano; Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Enti Esteri

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2004 ad Oggi

- 2020 - 2021 – Master in Antropologia e Archeologia Forense – in corso
- 2020 - Corso di informazione e formazione dei lavoratori sul *rischio biologico (anticontagio covid-19)*; Corso di formazione per responsabile e addetto alla *sanificazione aziendale (rischio covid-19)*.
- 2019 - Corso di Aggiornamento per *Datori di Lavoro RSPP "Rischio Alto"*.
- 2019 - Corso di formazione per *Addetti al Primo Soccorso – Aziende Gruppo A, Addetti alla prevenzione incendi, lotta antincendio e gestione delle emergenze per attività a rischio medio*
- 2017 - **SPECIALIZZATA IN ARCHEOLOGIA** presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma RM.
Tesi: "Pyrgi : Studio, Restauro e Conservazione di alcuni edifici del "quartiere cerimoniale".
- 2011 - **LAUREATA IN ARCHEOLOGIA** presso l'Università degli studi della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Archeologico, Largo dell'Università - 01100 Viterbo.
Tesi: "Studio di reperti Faunistici provenienti dal settore L del sito di Rendina".
- 2009 - **DIPLOMA IN RESTAURO E CONSERVAZIONE DI BENI CULTURALI** – settore: *Ceramica, vetro, metalli, smalti, oreficerie, legno bagnato, organici, polimerici e materiali provenienti da scavo*, conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma ed **equiparato al diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro di Beni Culturali** classe LMR 02 (D.M. 21/12/2017). Diploma abilitante all'esercizio della professione di Restauratore – Conservatore di Beni Culturali.
Tesi di diploma: "Rimozione di incrostazioni su reperti provenienti da scavo archeologico tramite l'uso del Laser e la microsabbatrice".
- 2016 - **CORSO DI FORMAZIONE** presso l'ARC - Nucleart Atelier Régional de Conservation, Grenoble (Fr) su "**La conservation des objets archéologiques en matériaux organiques**" il 17 - 18 Novembre 2016 Aggiornamento dei metodi utilizzati sullo studio, microscavo, smontaggio delle navi, restauro, liofilizzazione, energia nucleare su reperti subacquei marini e palustri del Centro Arc - Nucleart .
- 2010 - 2011 - **CORSO BASE** di teoria e applicazioni con **Autocad e Photoshop 2D e 3D** e **CORSO AVANZATO** di **Autocad** rilasciati da CE.F.M.E. – Centro per la Formazione delle Maestranze Edili di Roma e Provincia e A.R.I. - Associazione Restauratori d'Italia
- 2006 - 2011 - **BREVETTI DA SUB: Brevetto OTAS** rilasciato dalla FIPSAS/CMAS; **Brevetto Enriched Air Diving** PADI (Nitrox) **Brevetto di Sub C.M.A.S. – 1 e 2 stelle** ("World Confederation of Underwater Activities").
- 2006 - 2007 - **CORSO DI INIZIAZIONE** delle **Antichità Cristiane** rilasciato dal PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA via Napoleone III, 1 - 00185 ROMA piac@piac.it.
- 2005 - 2008 - **CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE** biennale (1600 ore) di "**Restauro del dipinto - base**", "**Restauro del dipinto - avanzato**" e "**Restauro dell'affresco**" presso la Scuola serale Comunale delle Arti Ornamentali, Roma via S. Giacomo n.8.
- 1997 - 1999 - **CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE** biennale (1600 ore) di "**Restauratore del Legno**" e "**Restauratore del mobile antico**" presso il Centro di formazione professionale di Roma in via S. Basilio 51, Roma.
- 1997 – **DIPLOMA DI MATURITÀ TECNICA** in "Perito Industriale Capotecnico specializzato in Elettronica e Telecomunicazione" Conseguito presso l'I.T.I.S. A. Volta di Roma.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre /Ottobre dal 2015 al 2020

Università La Sapienza di Roma, Direzione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma

Incarico di restauro come ditta individuale omonima

Contratto tramite procedura negoziata MEPA OS25 per Assistenza, Recupero e Restauro di reperti archeologici provenienti dallo scavo di Pyrgi (S. Severa, RM); restauro di strutture murarie a secco di edifici del Quartiere cerimoniale di Pyrgi nell'ambito del progetto dal titolo "Scavo presso il santuario etrusco di Pyrgi".

Dal 2013 al 2021

La Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio

Incarico di restauro come ditta individuale omonima OS2A

Restauro di reperti archeologici provenienti dallo scavo di Crustumerium"; Incarico di restauro specialistico di n.10 reperti archeologici in **ceramica**; interventi conservativi di manutenzione e di restauro specialistico su reperti archeologici in **metallo** provenienti dalla necropoli di Crustumerium e dall'*Antiquarium Forense*; restauro specialistico su Lastre Campana provenienti dalla collezione Gorga di Palazzo Altemps; Incarico di "Restauratore" di manufatti **ceramici e metallici** provenienti dalla necropoli di Crustumerium in preparazione per la mostra internazionale Copenhagen-Amsterdam-Roma 2016-2017. Preparazione dei supporti per il montaggio dei reperti **metallici**, compilazione dei **Condition Report** assistenza nell'imballaggio dei reperti e controllo del microscavo durante tutta la durata della mostra (18 Maggio 2016- Settembre 2016).

Incarico di assistenza specializzata all'allestimento della mostra "Edere Cotidie. Moveat" (15 Dicembre 2015- 15 Maggio 2016), preparazione *Condition Report* di 25 reperti ceramici provenienti da Crustumerium.

Incarico di collaborazione tecnica per il recupero materiali e **pronto intervento** di restauro. Per il Municipio III (ex IV) – Area Archeologica Crustumerium. Incarico di collaborazione tecnica per il ruolo di "Restauratore" di manufatti ceramici e metallici della **collezione Boni**, reperti ceramici provenienti dalla **Fonte di Anna Perenna**, reperti ceramici per la mostra dell'EXPO MILANO (28/04/2015-3/11/2015), preparazione dei *Condition Report* e il **restauro di una Tomba principesca della necropoli "La Rustica" con un carro in ferro, reperti in bronzo e ceramici**. Incarico di collaborazione tecnica per il ruolo di "Restauratore" di manufatti **ceramici e metallici** della necropoli protostorica di Castiglione

Incarico di **assistenza scavo** della necropoli di "Crustumerium" documentazione e microscavo e restauro dei reperti provenienti dal suddetto luogo. **Lezioni sul pronto intervento** su scavo agli allievi della scuola superiore Manara di Roma. Incarico di collaborazione tecnica per il ruolo di "**Archeologo** per operazioni di microscavo" Microscavo di oggetti in pani (ceramiche e metalli) del sito di Crustumerium-Casale di Cisterna Grande-Restauro reperti mobili.

Dicembre 2019 – Marzo 2020

Trasmissione al Futuro conservazione e immagine srl

Incarico di restauro in Subbappalto come ditta individuale omonima

Contratto per la manutenzione conservativa da effettuarsi su grandi sculture in bronzo, il Pugilatore e il Principe Ellenistico e realizzazione di prodotto multimediale correlato".

Giugno 2019

Tribunale di Terni

Incarico di Restauro come ditta individuale omonima in A.T.I. (Mandataria)

Incarico di messa in sicurezza, imballaggio e redazione della scheda di restauro dei reperti Ceramici del Museo delle Ceramiche Medievali di Orvieto.

Novembre 2018

Mondatori Electa S.p.a.

Incarico di interventi conservativi e allestimento mostra come ditta individuale omonima

Incarico di intervento conservativo su i manufatti ceramici della bottega di Giovanni Volpato, alla predisposizione per l'esposizione dei reperti e all'allestimento della mostra "il classico si fa pop" Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo-Crypta Balbi (13 Dicembre- 2018-7 aprile 2019)

Febbraio -Luglio 2018

World Monument Found

Incarico di restauro come ditta individuale omonima

Consultant to WMF and will work as Conservator for conservation project at the church of Beta Golgotha and Mika'el, Lalibela, Ethiopia, in partnership with the Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage, which is the Ethiopian Government body responsible for heritage in Ethiopia, and the Ethiopian Orthodox Church. Working together with the Studio Croci Associati, and Lead Conservator, Simon Warrack.

Dicembre 2017-2020

ELPIDIA 2000 srl, via Po n.102, 00198 Roma (RM)

Incarico di direttore tecnico dell'impresa Elpidia 2000 srl.

Incarico di prestazione dell'opera professionale per interventi di scavo archeologico, microscavo, conservativi di manutenzione e di restauro.

Dicembre 2016 - Ottobre 2018

Strada dei Parchi spa, via G.B. Bona, 105, 00156 Roma

Incarico di restauro come ditta individuale omonima

Incarico di collaborazione per interventi conservativi di manutenzione e di restauro specialistico su reperti archeologici rinvenuti nella necropoli de "La Rustica".

15 Maggio - 31 Agosto 2016

Collaborazione con La Glyptotek di Copenhagen (Danimarca)

Collaborazione per il restauro come ditta individuale omonima

Incarico di collaborazione per interventi conservativi di manutenzione e di restauro specialistico su **reperti archeologici in metallo in pani di terra** provenienti dalla necropoli di Crustumerium e spiegazione delle fasi di restauro e microscavo che il restauratore effettua durante la compagna di scavo e in laboratorio ai turisti durante la mostra di Copenhagen (1 settimana al mese).

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- **D**atore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Date** (da – a)
- **Datore di lavoro**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Principali mansioni e responsabilità**
 - Date (da – a)
 - **Datore di lavoro**
 - **Tipo di impiego**

Incarico di collaborazione tecnica come ditta individuale omonima

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	- 2008 Creazione della grafica, del logo e direzione della pagina dell'arte in collaborazione con Francesca Gioia del Blog "www.musicalwords.it" - 2004 collaborazione alla rivista mensile "Palestra di vita", giornale di informazione per i municipi dal V al XX di Roma occupandomi delle pagine sulla cultura - Volontariato presso l'associazione L.I.P.U. del Bioparco di Roma.
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRA LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B2
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Estremamente motivata ad ampliare il mio bagaglio di conoscenze per una costante crescita professionale
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Organizzatrice e coordinatrice di eventi artistici.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Artistiche: disegno con la china e pittura ad olio, acrilico. Musicali: pianoforte e violino.
PUBBLICAZIONI	2016 – D.Colonnello; G.Ceroli "La conservazione e il restauro dei materiali ceramici del santuario di Anna Perenna : il problema della colofonia." Catalago della mostra - In corso di stampa 2016 - D.Colonnello "The restoration of the cylindrical pyxis from Tomb MDB359" articolo catalogo della mostra "Death and Arterlife at the Gates of Rome" a Copenhagen, Danimarca. 2016 - G.Ceroli, D.Colonnello "Restoration of ceramic objects" articolo catalogo della mostra "Death and Arterlife at the Gates of Rome" a Copenhagen, Danimarca. 2016 - D.Colonnello, G.Ceroli "Conservation and storage of artefacts" articolo catalogo della mostra "Death and Arterlife at the Gates of Rome" a Copenhagen, Danimarca. 2016 - G.Ceroli, D.Colonnello, A.Mazzoleni "Block-lift and recovery" articolo catalogo della mostra "Death and Arterlife at the Gates of Rome" a Copenhagen, Danimarca. 2015 - Studio faunistico necropoli Celano-in corso di stampa 2012 Gennaio - C. Ciocchetti, D.Colonnello "Archeologia, Restauro e Conservazione" articolo sulla rivista EDIARCHE' 2010 Aprile – D.Colonnello, F. Gioia "Pittrici di talento. Francesca e Domizia" articolo di Alessandra Stoppini sul giornale "PonteMilvio" Anno III, n.14. Ed. Immediately s.r.l. 2009 - E.Catalli, D.Colonnello, E. Huber, M.Pastorelli, M.E. Prunas, E.Raimondi "Intervento di restauro di un pithos del VII-VI sec. a. C. proveniente da Tarquinia" in Le classi ceramiche. Situazione degli studi. Atti della 10a giornata di archeometria della Ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006) a cura di S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini. EDIPUGLIA, Bari 2009 : 239-246 2008 - M.Angelini, R.Bollati, E. Catalli, D.Colonnello, E.Huber, M.Massera, M.Mereu ,M. Pastorelli, M.E.Prunas, E. Raimondi, L.Rivaroli, P.Santopadre, M.Verità "Restauro della vetrata della "Madalena" dalla Basilica inferiore di San Francesco in Assisi".
MOSTRE e PERFORMANCE	MOSTRE: - 18 Maggio- 23 Ottobre 2016 allestimento, preparazione <i>Condition Report</i> e revisione restauro reperti della mostra "Death and Arterlife at the Gates of Rome" a Copenhagen, Danimarca. - 15 dicembre2015- 17 giugno 2016 allestimento, preparazione <i>Condition Report</i> e revisione restauro reperti della mostra "Edere Cotidie. Moveat" a Roma stazione Tiburtina. - 28 Aprile - 3 Novembre 2015 allestimento, preparazione <i>Condition Report</i> e revisione restauro reperti della mostra "Edere Cotidie. Moveat" all' Expo di Milano. - 27 Marzo – 4 Aprile 2009 Mostra del gruppo "Frappart"(sito www.frappart.altervista.org) al locale Joia (www.theclubinrome.com) - 23-30 Giugno 2007 Mostra Collettiva tenutasi presso l'ex Lavanderia al Santa Maria della Pietà a roma. - 24 Febbraio – 18 Marzo 2007 Mostra Collettiva "Tablinum Artis" tenutasi presso la libreria Liber.mente in via del Pellegrino 94 in collaborazione con l'associazione Tablinum PERFORMANCE: - 22 Novembre 2009 Performance del gruppo "Frappart"(sito www.frappart.altervista.org) al locale Ametista , via Libetta. - 27 Marzo Performance del gruppo "Frappart"(sito www.frappart.altervista.org) al locale The Hole - 11 Maggio 2008 Performance del gruppo "Frappart"(sito ww.frappart.altervista.org) al locale Joia (www.theclubinrome.com)
CONGRESSI o CONVEGNI	Convegni: - Convegno "I giovani e il Restauro" promosso dall'associazione Lumen, tenutosi a Roma presso il Museo Nazionale Romano P. Massimo dal 25-26 Febbraio 2016. (Comitato scientifico/Organizzatore) - "II° Salone dell'Editoria Archeologica di Roma" promosso dall'Ediarché Srl, tenutosi a Roma presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L.Pigorini" dal 19 al 22 maggio 2011.(Staff) - "I° Salone dell'Editoria Archeologica di Roma" promosso dall'Ediarché Srl, tenutosi a Roma presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L.Pigorini" dal 20 al 23 maggio 2010. (Staff) - "Convegno ICOM-CC : "Multidisciplinary Conservation. A Holistic view for Historic Interiors" promosso dall'ICOM-CC e ISCR presso la sala Stenditoio del Complesso munumentale di San Michele a Ripa dal 23 al 26 marzo 2010. (Staff) - "Le classi ceramiche: situazione di studi" 10a Giornata di Archeometria della ceramica tenutosi il 5-7 Aprile 2006 presso Palazzo Massimo alle Terme a Roma. (Relatore)
PATENTE O PATENTI	Possesso di Patente di guida di categoria B e patente Internazionale.

Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

In Fede
Dott.ssa Domizia Colonnello