

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome	Alice Rivalta
Indirizzo	Via Francesco D'Ovidio n°89, 00137 Roma
Telefono	+39 3338979069
Email	alice.rivalta@gmail.com
Cittadinanza	Italiana, americana
Data di nascita	05.05.1980

Occupazione/Settore professionale Restauratrice di beni culturali - Orafa

Esperienze lavorative

Date	Settembre – Dicembre 2019
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al restauro di reperti archeologici in ceramica, ferro e lega di rame della necropoli della Rustica situata a Ponte di Nona
Datore di lavoro	Colonnello Domizia, Via monte lupo Fiorentino 99, 00148 Roma
Date	Settembre 2019
Principali attività e responsabilità	Condition report dei leggi nanban cinese e giapponese, n. inv. C.N. 1220 e n. inv. C.N. 1221, custoditi nel Museo Antico Tesoro della Santa Casa di Loreto, in occasione della mostra "Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585 – 1890)" 01/10/2019 – 02/02/2020, Mudec, Milano
Datore di lavoro	Fercam S.p.a., Via Marie Curie 2, I-39100 Bolzano
Date	Dicembre 2018
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al restauro di reperti archeologici in ceramica, ferro e lega di rame della necropoli della Rustica situata a Ponte di Nona
Datore di lavoro	Colonnello Domizia, Via monte lupo Fiorentino 99, 00148 Roma
Date	Da Novembre 2017 ad oggi
Principali attività e responsabilità	Esame dello stato di conservazione e progetto di restauro di tre elmi della collezione giapponese del Museo Stibbert, Firenze
Datore di lavoro	Fondazione Museo Stibbert Onlus

Date	Agosto – Settembre 2018
Principali attività e responsabilità	Gestione del bookshop-biglietteria del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma – assistenza alla visita delle Domus Romane di Palazzo Valentini, Roma
Datore di lavoro	Civita, Opera Laboratori Fiorentini
Date	Ottobre 2015 - Agosto 2017
Principali attività e responsabilità	Restauro del salotto cinese in lacca rossa intagliata, XVIII secolo, del Museo Etnologico dei Musei Vaticani
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Settembre 2015 – Gennaio 2016
Principali attività e responsabilità	Restauro della mitria vescovile in mosaico di penne su carta di agave, XVI secolo, Museo degli Argenti e delle Porcellane, Palazzo Pitti, Firenze Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Date	Settembre 2014 - Luglio 2015
Principali attività e responsabilità	Progetto di svuotamento delle rampe Imbarcazioni e Preistoria del Museo Etnologico dei Musei Vaticani, con relativo lavoro di conservazione delle opere in esse custodite
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Giugno - Settembre 2014
Principali attività e responsabilità	Collaborazione alla sperimentazione sull'applicazione del laser nella pulitura della plumaria della collezione etnografica dei Musei Vaticani in sinergia con il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Marzo - Giugno 2014
Principali attività e responsabilità	Restauro di 182 reperti in bronzo provenienti dagli scavi archeologici di Safah e Daba, per il Ministero del Patrimonio e della Cultura dell'Oman, Sultanato dell'Oman, Muscat
Datore di lavoro	Regoli e Radiciotti srl

Date	Luglio - Dicembre 2013
Principali attività e responsabilità	Progetto pilota per la conservazione e la messa in sicurezza della collezione organica del Museo Etnologico dei Musei Vaticani
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Settembre 2012 - Giugno 2013
Principali attività e responsabilità	Conservazione e restauro di quattro scudi cerimoniali in legno e piume della Papua Nuova Guinea, conservati nel Museo Etnologico dei Musei Vaticani
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Dicembre 2011 - Gennaio 2012
Principali attività e responsabilità	Studio e relazione sulle tecniche esecutive e lo stato di conservazione di alcune opere in lacca delle collezioni cinese e giapponese del Museo Etnologico dei Musei Vaticani
Datore di lavoro	Direzione Musei Vaticani, Laboratorio Polimaterico del Museo Etnologico
Date	Ottobre - Dicembre 2011
Principali attività e responsabilità	Intervento di restauro della scultura in bronzo con basamento in granito Il Redentore di V. Jerace a Nuoro
Datore di lavoro	Carlo Usai, via Campagnano 59, 00189 Roma
Date	Luglio - Settembre 2011
Principali attività e responsabilità	Restauro di alcune opere in lacca giapponese: una scatola e un tavolino da scrittoio, un <i>inro</i> (scatola per sigillo e polveri medicinali) e un <i>maedate</i> (elemento decorativo di un elmo). Pulitura, integrazione delle lacune e lucidatura delle superfici con tecniche orientali
Datore di lavoro	Collezione privata, Milano
Date	Gennaio - giugno 2011
Principali attività e responsabilità	Attività di docenza per il corso di conservazione del materiale archeologico presso il sito di Ur (Nassiriya), nell'ambito della convenzione MAE (DGCS)-MIBAC (ISCR): AID 9224.01.4 "Assistenza tecnica per la riabilitazione e la gestione del patrimonio culturale iracheno". Lezioni teoriche e pratiche in situ sul restauro delle murature in mattoni di argilla cotta e terra cruda
Datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma

Date	Ottobre - Novembre 2010
Principali attività e responsabilità	Restauro e conservazione della scultura in bronzo con base in ferro, The Witch of Agnesi di F. E. Mc William, presso l'Ambasciata Britannica a Roma
Datore di lavoro	Government Art Collection, Queens Yard, 179a Tottenham Court Road, London W1T 7PA
Date	Giugno 2010
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di venti copie in scala (30 cm) in gesso dorato della scultura Maria Salus Populi Romani di A. Minerbi, situata presso il Centro Don Orione, Monte Mario, Roma
Datore di lavoro	
Date	Febbraio - Giugno 2010
Principali attività e responsabilità	Restauro e ripristino strutturale della scultura in rame e bronzo dorati Maria Salus Populi Romani di A. Minerbi, presso il Centro Don Orione (Roma). Saldatura delle lamine di rame e bronzo, stuccatura delle lacune e doratura a missione
Datore di lavoro	Carlo Usai, via Campagnano 59, 00189 Roma
Date	Marzo 2010
Principali attività e responsabilità	Restauro di vasi in ceramica presso il Museo Archeologico di Anzio
Datore di lavoro	Cooperativa Matrix 96, via C. Beccaria 88, 00196 Roma
Date	Dicembre 2009 – Gennaio 2010
Principali attività e responsabilità	Restauro di due scatole in lacca giapponese e una coppa in lacca thailandese. Pulitura e realizzazione delle integrazioni
Datore di lavoro	Galleria Sushi sushi, via di Pallacorda 12, 00186 Roma
Date	Ottobre- Novembre 2009
Principali attività e responsabilità	Microscavo della tomba 69 proveniente da Guardia Perticara. Restauro dei reperti e realizzazione dei supporti per l'esposizione, Museo Nazionale della Siritide di Policoro (MT)
Datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Date	Luglio - Agosto 2009
Principali attività e responsabilità	Collaborazione allo smontaggio dei dipinti su tela del soffitto della Galleria Dorata nel

	Palazzo Ducale di Gandia (Valencia), realizzazione della documentazione grafica e fotografica
Datore di lavoro	Equilibrarte s.r.l., via Centuripe 34, 00179 Roma
Date	Maggio - Giugno 2009
Principali attività e responsabilità	Assistenza e docenza per il restauro di due elmi giapponesi provenienti dal Museo Stibbert di Firenze. Cantiere didattico degli allievi del quarto anno ISCR presso il Laboratorio Metalli dell'Istituto
Datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Date	Marzo 2009
Principali attività e responsabilità	Lezione (1 ora) sul tema <i>L'intervento conservativo dell'elmo n. inv. 8331 del Museo Stibbert di Firenze: il degrado dell'urushi applicata su metallo</i> , agli allievi del IV anno, Modulo Specialistico Manufatti Polimerici
Datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Date	Novembre 2008
Principali attività e responsabilità	Collaborazione alla realizzazione dei supporti in acciaio per alcune terrecotte architettoniche conservate a Palazzo Madama (Torino)
Datore di lavoro	Equilibrarte s.r.l., via Centuripe 34, 00179 Roma
Date	Luglio 2008
Principali attività e responsabilità	Partecipazione alla realizzazione dei supporti in fibra di carbonio per i dipinti murali di Santa Maria Antiqua (Foro Romano)
Datore di lavoro	Equilibrarte s.r.l., via Centuripe 34, 00179 Roma
Date	Maggio 2008 - Marzo 2009
Principali attività e responsabilità	Collaborazione allo studio, alla schedatura e alle fasi preliminari al restauro di alcuni reperti ceramici provenienti dagli scavi di G. Boni del Lapis Niger nel Foro Romano
Datore di lavoro	Cooperativa Matrix 96, via C. Beccaria 88, 00196 Roma

Date	Marzo 2008
Principali attività e responsabilità	Lezione (1 ora) sul tema <i>Il Museo Stibbert, gli elementi costitutivi e le principali tipologie di elmo giapponese</i> , agli allievi del IV anno, Modulo Specialistico Manufatti Polimaterici
Datore di lavoro	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Date	Febbraio - Marzo 2006
Principali attività e responsabilità	Restauro di alcune sculture in bronzo e rame argentato di M. Mascherini. In occasione della VIII settimana della Cultura (2-9 Aprile) presso il Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, per la mostra "Marcello Mascherini – La pesca miracolosa"
Datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico. Via di San Michele 22, 00153 Roma
Date	Febbraio- Giugno 2005
Principali attività e responsabilità	Collaborazione al restauro degli stucchi e delle volte degli ambienti sotterranei della Chiesa del Gesù, Roma
Datore di lavoro	Il Cenacolo, via Cardinale Enrico Dante, 00123 Roma
Istruzione e formazione	
Date	Ottobre 2018 – Marzo 2019
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali competenze professionali acquisite	Corso di tecniche orafe: modellazione a cera persa
Nome dell'organizzazione	Arti Preziose, M° Gianluca Merlonghi, via J. Pintor 23, 00137 Roma
Date	Settembre 2017 – Maggio 2018
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma
Principali competenze professionali acquisite	Corso Professionale di Oreficeria e Alta Gioielleria
Nome dell'organizzazione	Accademia delle Arti Orafe, via della Purificazione 64, 00187 Roma
Date	Luglio - Settembre 2010
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali competenze	Corso pratico sulle tecniche di laccatura orientale e sulle tecniche decorative con polveri

professionali acquisite	di metalli preziosi (<i>makie</i>) e con intarsi di madreperla (<i>raden</i>)
Nome dell'organizzazione	Studio del Maestro Yuji Okada, 69 Shin- maruta- cho, Sakyo-ku, Kyoto 606-8386, Giappone
Date	Settembre 2003 - Aprile 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Restauratore di beni culturali
Principali competenze professionali acquisite	Conoscenze teoriche e pratiche del restauro e della conservazione di: ceramica, porcellana, vetro, metalli, oreficeria, smalti, glittica, osso, avorio, materiale organico da scavo, lacche orientali, materiale etnografico. Realizzazione di calchi e supporti. Chimica, fisica e biologia applicate alla conservazione dei beni culturali. Documentazione grafica e fotografica. Legislazione dei beni culturali. Titolo della tesi, svolta in collaborazione con M. Faieta: Lacca <i>urushi</i> su metallo: tecniche esecutive, degrado e conservazione. Un caso di studio: "un elmo <i>kabuto</i> della collezione giapponese del Museo Stibbert".
Nome dell'organizzazione	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di San Michele 23, 00153 Roma
Date	1994- 1999
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica
Nome dell'organizzazione	Liceo Classico Aristofane, via Monte Resegone 3, 00139 Roma
Capacità e competenze personali	
Madrelingua(e)	Italiano
Altra(e) lingua(e) Livello	Inglese Ottimo
Patente	A, B
Pubblicazioni e convegni	
2017	F. Nepote, A. Rivalta, "Sperimentazione sull'uso della tecnologia laser per la pulitura della plumaria presente nella Collezione Etnologica dei Musei Vaticani: approccio metodologico", in S. Pandozy, M. De Bonis, <i>Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimerici</i> , Edizioni Musei Vaticani;
2017	M. Brunori, B. Cavallucci, A. Rivalta, "Scudi Molon", in S. Pandozy, M. De Bonis, <i>Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimerici</i> , Edizioni Musei Vaticani
2017	S. Pandozy, C. Rivière, A. Rivalta, M. De Bonis, "Conserving world cultures at the Ethnological Materials Conservation Laboratory of the Vatican Museums", in <i>ICOM-CC, 18th Triennial Conference, 2017 Copenhagen</i> ;

- 2014 Partecipazione al convegno *Sharing Conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici*, terza edizione, 18 Novembre 2014, presso i Musei Vaticani con il poster: F. Radiciotti, G. Regoli, A. Rivalta, *Il progetto di collaborazione internazionale per l'allestimento del Museo Nazionale dell'Oman: la conservazione e il restauro dei reperti provenienti dai siti archeologici di Daba e As-Safah*;
- 2014 S. Pandozy et al., "Etica e pratica della conservazione delle lacche orientali. Esperienze del Laboratorio Polimerico dei Musei Vaticani", in *XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte* –, Atti del convegno, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 23/24 ottobre 2014, Nardini Editore;
- 2014 S. Pandozy et al., "Sperimentazione sull'uso del laser per la pulitura delle piume presenti nella collezione etnologica dei Musei Vaticani", in *Aplar 5, applicazioni laser nel restauro*, 19 e 20 settembre 2014, Musei Vaticani;
- 2013 S. Pandozy et al., *The ethical approach towards the lacquer collection of the Ethnological Museum in the Vatican Museums*, poster presentato al convegno *Asian Lacquer Symposium 2013*, Buffalo State College (NY), May 20-24, 2013;
- 2011 M. Faieta, A. Rivalta, "Il restauro di un elmo della collezione giapponese del Museo Stibbert" in *Sharing Conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici*, Edizioni Musei Vaticani;
- 2009 Presentazione della Tesi di Diploma al XVI Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 25-28 marzo 2009. Convegno: *Le migliori tesi 2008-2009 dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma

